

شركة باقة لخدمات والبرامج

ص.ب: ١٧١٢ جدة ٢١٤٨٣
تليفون: ٧٤٦٠٠١ - ٧٤٦٠٠٢
فاكس: ٤٠٣٣١٨ - ٤٠٣٣١٩
شارع الملك فهد - شرق الدراجة
عمارة باذيل والرامي - رفتم - ٢

أدبية - علي
ثقافية - رقية
اجتماعية

الزميل

العدد ١٤٣ - ١٣ ربيع الآخر - ١٤٨٥/١٢/٢٥

خزانات مياه فايبرجلاس
مقاسات مختلفة وبمجموعة خصيصاً لمؤسسات تركيا

التوريد الوحيد
مؤسسة
الزمن كمرارة لوزن قوتون
مستلة للحكومة - شارع المنصور
ت. ٥٦١٥٢٠٢ - ٥٦١٥٢٠١
ف. ٥٦١٥٢٠٢ - ٥٦١٥٢٠١

البيع
بالجملة
والفصل
مؤسسة
الزمن كمرارة لوزن قوتون
مستلة للحكومة - شارع المنصور
ت. ٥٦١٥٢٠٢ - ٥٦١٥٢٠١
ف. ٥٦١٥٢٠٢ - ٥٦١٥٢٠١

الزميل

جدة - شارع الملك
فهد (السين)
معارف مرسى الجاهل
٦٥٢٢٢٧٧



ضمن حرص الزميل
عيسى على تشجيع المواهب
القصة فقد حلت - إن
بمصرف العمر - وهي لها
الكاتبه وفاء منور على لانا
البرنامج الثاني في الاسير
الماضي من خلال البرنامج
الشاحج - قصة من الابر
السعودي - الذي يقدمه
الزميل حامد عيسى ويقد
الثاني سمر البازي ورثه
عبدالله .



حامد عيسى

شعر الحداثة :

مقبول في الموال ..

مرفوض في المجلس

الفنان محمد امان يشار
دائما مساهمة من الشعر
الموزون والمقفى وعندما سل
امان لماذا لا يتبع ال
الحداثة - في مجلته ايار
ان شعر الحداثة لا يتوافق
ايضا مع المجلس ولكن يمكن ان
يطرق ساق الموال .. محمد
امان لم يوضح لماذا هذا
النوع من الشعر يكون مقبولا
في الموال ومرفوضا في
المجلس ؟

ابومدين يؤكد :

ثلاثاوية وليست « ثلاثية »

ارباعاوية وليست « ارباعية »

الاديب الاستاذ عبدالفتاح ابومدين كتب للازماء
لتصحيحا حول استخدام « ثلاثية » او « ارباعية » مؤكدا
ان الصيغة في ان تقول « ثلاثاوية » و « ارباعاوية » احد
الذين اطلعوا على خطاب الاستاذ ابومدين اكد على ضرورة
توضيح هذا التصحيح على كل رواد الثلاثاوية والارباعاوية
لتعم الفائدة .

من أجل عيون سلطان .. أسواق جدة تبيع مجانا



الامير سلطان بن سلمان

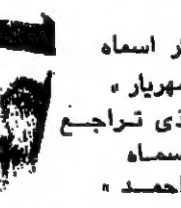
فوجيء رواد الفضاء الذين يرافقهم صاحب السمو
الملك الامير سلطان بن سلمان اثناء جولتهم في اسواق
جدة بان جميع السلع التي اشترتها الرواد كانت مجانا ..
فلقد رفض اصحاب المتاجر استلام اي ثمن واعتبروا ما
اختاره الرواد هدايا من هذا البلد المضيف ..
الجدير بالذكر ان الرواد قد لقوا مثل هذا الترحاب في كل
مدينة زاروها من مدن المملكة .. الامر الذي ترك اجملا الاثر
في نفوس الرواد وجعلهم يعبرون عن تقديرهم لوعي المواطن
وتقديره للجهود العلمية .. وقد كان الامير سلطان اكثر
الناس فرحا وفخرا بهذه الصورة المشرفة التي ظهر بها
التاجر السعودي ..

الفقهاء في ضيافة الخوجة

بحقنى
الاستاذ
عبدالمقصود خوجة مساء
الاثنين القادم باعضاء مجمع
الفقه الاسلامي ومن المتوقع
ان يحضر هذا الاحتفاء عدد
كبير من رجالات الصحافة
والفكر والادب .. الجدير
بالذكر ان ضيف « الاثنينية »
الماضية كان الدكتور
عبدالسلام المسدي الاديب
التونسي المعروف .



ابو البنات يستقبل شهريار



أبو البنات

ذكر اسماء
شهريار
الذي تراجعت
واسمائه
احمد
نزلوا عند رغبة والدته ..

احمد جاء .. بعد ثلاث
بنات .. لذا فلقد استقبلت
الاسرة بكل فرحة الانتظار .

الزميل عمر يحيى مدير
تحرير مجلة « اقرا » قرر ان
يضيف زاوية جديدة في المجلة
ابتداء من الاسبوع القادم
يوقع تحتها اسم « ابو
شهريار » اضافة الى زاويته
المعروفة التي يكتبها اسبوعيا
باسم ابو اريو ..
الجدير بالذكر ان الزميل
عمر يحيى قد رزق في
الاسبوع الماضي باول مولود

الحب في زمن الكوليرا

الكبرى المسماة الطبيعية
الاخيرة لاصدار اخرواية كتبها
الروائي الكولومبي جارسيا
ماركيز الحائز على جائزة نوبل
لسلاط هذه الرواية التي
ستصدر تحت عنوان (الحب في
زمنة الكوليرا) طبع منها
٢٥٠٠٠٠ نسخة لتوزع في
اسبانيا وحدها .. المتبعين
لمسيرة الروائي الكولومبي
جارسيا جارسيا ماركيز ابتداء
من روايته المشهورة (حارة عام
من العزلة) التي يستلهم فيها
احداث قرية صليبية بكولومبيا
يعتقدون بان البركان الذي
انفجر مؤخرا بكولومبيا وخلف
كثيرا من الضحايا وشرد كثيرا
من الاسر ان يضر دين ان يثر
الطاقة الابداعية عن هذا
الروائي الكبير .

تجرى في مدينة برشلونة
الاسبانية في احدي المطابع

الزميل علي محمد حسون مدير التحرير
تعرض في الاسبوع الماضي الى حالة سقوط
مفاجئة .. عندما استخدم احد مصاعد
« الجريدة » بغرض الهبوط الى الدور الاول
لكن المصعد لم يتوقف اثر تعرضه لعطال
مفاجئة ادى الى ارتطام المصعد بارتفاعية
« البدرون » بصورة عنيفة .
الحسبون الذي كان داخل « المصعد »
وتعرض لرضوخ خفيفة كان يجري معاملة
مع نفسه في تلك اللحظة بمقاطعة كل مصاعد
الدنيا ولو فرض عليه الزمان ان يعيش في
ناطقة السحاب !!

صالح جمال

كل خميس



الاستاذ صالح محمد
جمال الكاتب المعروف سوف
يكن له لقاء مع القراء في
زاويته المعروفة كل خميس من
جريدة المدينة كلمته التي يبدأ
بها لقاءاته عن قضية
الاجهوري والمصطفى تبدأ غدا

أنور وحسين

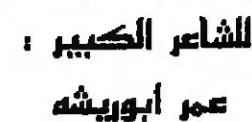
في الحبنة

الدكتور أنور عبدالمجيد
صاحب « التفكير بصوت
مسموع » وحسين علي حسين
بيدان كتابتهما في « المدينة »
من جديد .. أنور وحسين
كانت انطلاقتها من على
صفحات المدينة .

متولى مليونير

مع وقف التنفيذ

مع الكم الهائل من الصور
التي التقطها المصور متولى
امام لصاحب السمو الملكي
الامير سلطان بن سلمان
وبقية رواد الفضاء في حفل
امانة مدينة جدة ومع اصرار
كثير من الحضور لآخذ صور
تذكارية مع سموه قال متولى
لو بعت كل صورة بريال
لأصبحت مليونيرا !! فرد عليه
سمو الامير سلطان : وانت
تستاهل اكثر ..



ذری العناب

الْجُدَّ يَخْجَلُ أَنْ يُجِيلَ الطَّرْفَ فِي
مَاهِدَمَ الْجَبْنَاءِ مِنْ أَسْوَارِهِ
فَكَاتَهُ مِنْ بَنِيهِ لِفِرَاتِهِ
حَمَلٌ تَجَادَبَهُ يَدَا جَزَارِهِ
مَازَنْبُ فَنَيْتِهِ إِذَا شَبَّتْ وَلَمْ
تَلْمَحْ بِتَرْبِنِهِ خَطِيْ أَحْزَارِهِ
تَرَكْتَ لَهَا أَبَاؤَهَا الْإِرْثَ الَّذِي
يَبْقَى مَطْوَقُهَا بِلَعْنَةِ عَارِهِ
هَلْ فِي رَوَابِي الْقُدْسِ كَهْفٌ عِبَادَةٍ
تَحْنُو جَوَانِبُهُ عَلَى أَحْبَارِهِ ؟
كَمْ مُتَعَبٍ جَرَّ السَّنِينَ وَرَاءَهُ
وَمُشَيَّبُهُ يَبْكِي جَلَالَ وَقَارِهِ
مُتَقَفَاتَا صَوْبِ الدِّيَارِ مَوَدَّعَا
وَحُطَاهُ بَيْنَ نَهْوَضِهِ وَعِثَارِهِ
كَمْ حُرَّةٍ لَمْ تَذَرْ عَيْنَ الشَّمْسِ مَا
فِي خَدْرِهَا .. أَغْضَتْ بِطَرْفِي كَارِهِ
وَبَنَاتُهَا وَجَلَى تَضَجُّ أَسْمَاقِهَا
وَالرَّجْسُ يَدْفَعُهَا إِلَى أَوْكَارِهِ
بِمَنْ اسْتَجَارَتْ هَذِهِ الزَّمْرُ الَّتِي
مَدَّ الزَّمَانُ لَهَا يَدَ اسْتَهْنَارِهِ
الْعَرِيَّ يَنْشُرُهَا عَلَى أَنْيَابِهِ
وَالْحَوَمُ يَطْوِيهَا عَلَى أَظْفَارِهِ

عَاتَبْتَنِي وَنَسِيتَ طَيْبَ إِجَارِهِ
وَأَبَيْتَ أَنْ تَصْغِي إِلَيَّ أَعْذَارِهِ
تلك البقية من سُلالة حُلْمِهِ
نَضِبتُ وَلَمْ تَنْقُغْ غَيْلَ أَوَارِهِ
أَوْ مَا لَحَّتْ عَلَى كَابَةِ صَمْتِهِ
مَا شَقَّتِ الْأَقْدَارُ مِنْ اسْتِجَارِهِ
كَانَتْ لَهُ خِيالُهُ أَيْسَامَ لَمْ
تَهْتِكْ بَنَاتُ الدَّهْرِ حُرْمَةَ دَارِهِ
أَيْنَ انْطَلَقَ خَيَالِهِ فِي مَلْعَبِ
رَوَى الْجَفُونَ الرُّمْدُ مِنْ أَنْوَارِهِ
كَمْ نَجْمَةٍ وَثَبَتْ لِقَلْبِهِ فَلَمْ
تَقْلُقْ بِهِ .. فَتَعَلَّقَتْ بِإِزَارِهِ
وَلَكَمْ تَمْوُجٌ فِي صَدَاهِ نَدْيِهِ
وَالْعَزْزُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ سَمَارِهِ
غَنَى عَرِيقُ فَخَارِهِ حَتَّى أَتَتْ
دَهْمُ الْخُطُوبِ عَلَى عَرِيقِ فَخَارِهِ
فَذَرِي الْعِتَابِ .. فَلَنْ يَهْزِكَ لَحْنُهُ
بِمَادَامِ مَغْمُوسًا بِذَلِّ اسْتِجَارِهِ
لَوْ شَاءَ بَيْتُ بَنُؤُونِهِ لَتَكَسَّرَتْ
مِنْهَا أَضْبَاعُهُ عَلَى أَوْتَارِهِ
وَطَنَّ إِذَا بَ عَلَيَّ هَوَاهُ شَبَابُهُ
وَحَبَابُهُ بِالْمَنَازِيرِ مِنَ أَشْبَعَارِهِ

ماذا نقرأ ولماذا؟؟؟

واضفاء البهجة والفتنة
والسعادة على حياته .
الا ان القراءة الحقة لا
يتحقق هدفها المنشود الا اذا
عاشها القارئ واستقرت فكره
ونفسه ووجدانيا .
لذا فالقراءة الشريفة لا ينبغي
ان تكون بالنظر فحسب بل
بالفكر والقلب فحسب عرا
واحسانه ما يقرأ . ومن عا
ينظم مفهوم القراءة لئلا
الانسان بحيث تصبح قسوة
ماسة بل عادة متأصلة . وبإلا
من عادة جميلة مثمرة تملأ
شعاع العدالة

في ساعة تأمل راويها هذا السؤال : لماذا يقرأ المرء هنا ؟ وما الكتب التي ينبغي ان يقرأها .. وكيف يمكنها غرس حب القراءة في نفوس الناشئة من ابناؤنا وبناتنا .. ومضى يستعيد من قراءاته في حياة الانسان المرء الذي يجد نفسه مع مضطرب للتخلص من ، بقرارة متقطلات من هذه الصيحة او تلك . ولكن يمرور الصادرة تحول هذه القراءة الى مطالعة منسرة عادية . تساعد القارئ في بناء شخصيته وتنمية مواهبه

خاطرة بعد فوات الاوان !

كانت نفوسهم عزيزة ..
كانت ..
وأخيرا .. بعد فوات
الآمان .. حاولوا ان يفتشوا
صفحات الحب من جديد
لفقدوا ..
لقد نسوا تلك الايام
السعيدة .. والذكريات الحارة ..
والنظرات الباسمة .. وأسماه ..
فأين هم الآن ؟؟؟ وان عثرنا
عليهم .. فلى النائيات لربنا !! ..
وعلى اعرقهم عرقا ..
وسبحان الله مفقير الاحوال ..

عبدالحمد جند / جدة

بالامس كانوا احبة .. وكانوا
اخوة لا يفترقهم شيء !!!
اتعلمون ما الذى حصل
٩٩
والقد اصبح الجار يكرهه
.. جاره .. لا ادري كيف
والصدق يخون صديق .. فلا
سفر لى احد منهم فى هذه
الحياة .. لان هناك انسانا ارادوا
تغنيها عن السعداء .. فكان لهم ما
ارادوا ..
فاحاروا تدمير الصداقة ..
منجوا ..
وحاروا تكريم صفر المحبة ..
وتجحدوا ايضا ..
كانت صداقتهم جميلة ..

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية ..

الضيق

والدروب اصحبك الى كل مكان .. ولكنه بالرغم من كل معاناتي فاني ساهيا واعيش على امل واحد ..
وهو لفيك يا زحمة هذه الحياة ..
مهما يكلفني ذلك من الامم وعقاب ..
مهما اشعر به من وحشة الغتراب .. فعد الى يا مستقبلا .. كنت اتمني ان عيشه منك عد الى يا من صبحت ماضيا .. جراحه ولذمت دائما ..

من أنا ؟ لا اعرف ..
 أنا انسانة .. ضائعة
 حزينة .. مهمومة .. فاقدة
 الامل .. الى اين اسير ؟ وكيف
 سأكبر حتى تعود .. لا اعلم ..
 أصبحت اجهل كل شيء ..
 يحوطني الغموض .. اخاف من
 كل شيء .. فليس .. بل اخاف من
 نفسي على .. ومن امسى ..
 وعلى .. وعلى ..
 زاهف .. وكأنه نهر جارف ..
 زاهف .. وكأنه موج ..
 زاهف ..
 ليتني استريح .. ليتني كنت
 هففة من الرمال .. او كنت نجما
 في السماء .. يترشح كل الطريق ..

صديقها.. الصغير

صديقها .. الصغير ..
يعيش في الجوار ..
وكلما .. تعود ..
تراه من فوق ..
الجدار ..
صديقها .. الصغير ..
هناك ..
كان .. يلعب ..
ما أروع .. الشجار ..
أروعا .. الحياة ..
ما أروع .. الصغار ..

● ● ● ● ●

وكان .. في كتابها ..
أنشودة .. صغيرة ..
عن الصباح .. والطيور ..
بالضياء .. الربيع ..
وأخاطبت .. رؤاها ..
لم تشهد .. النهار ..

● ● ● ● ●

ولم .. تعد ..
تشاهده ..
صديقها .. الصغير ..
لأنه .. هناك ..
هناك .. لى .. البعيد ..

● ● ● ● ●

ولم تزل .. تصيح ..
تلك الصغيرة ..
صديقي .. الصغير ..
سافر ..
وإن يحد ..
ما أعظم .. الصغار ..
ما الأمل .. اليهود ..

صالح عبدالكريم طيب

« العلة والدواء »

مختار حمزة أحمد الشريف

أول ما ينبغي أن يتفكر فيه الجسم والضمير
ثم يتفكر في الأعضاء وأجزاء الجسم
مختلطة في بعضها مثل القلب الذي في
الصدر والرجل في القدم ثم يفكر

المؤمنين يذوقون من الدنيا قليل
الذين يذوقون عذابي قليلا
والذين يذوقون عذابي كثيرا
والذين يذوقون عذابي كثيرا

[illegible]

عندما اتصل بي اخي
لاول مرة ، هاتفا ، فلنا
الفرحة غلظ ..
ولكنه كبر الاتصال
واصبحت اتعود على
صوته ..
وعلى المدى تعلق لي
به ، وظفني ..
ابي سأل عنه ولم
يوافق ..
انا احبه ، حتى لو لم
اره ، صوته هو الذي
يشوقني ، ويجعل خفي
اليه ..
ماذا اصنع ؟..

الحائرة / هناه
جواب :

انت لا تتزوجين صولتا،
ولكنك تتزوجين انسانا.
وابسوك، راي هذا
الانسان، وقيمته، وسال
عنه فوجد انه غير كفء
ك ..

انت عرفته من صولة ،
ومن همسه ، ووسوسه
صدوقه .

والزواج يا صغيرتي
ليس همسا ، ولا كلمات ولا
مبرات صوت راعف تدوب
عليه النبرة الحنونة حتى
تتحول خفقا في القلب
إلى الزواج مسؤوليته

تكاليف، وأطفال يحتاجون
لي غذاء ودواء
(حفاظات) ويستثنون
يعرضون ويسهلون
عندها، وحين يكون
لرجل غير كفء، وغير قادر
على تحمل المسؤولية
الاعباء، يتحول الهنس
لي صراخ، والوقت إلى
للاق...

دائرة معارف الفقه الاسلامي

في اثنيينية عبدالمقصود خوجة :

اعضاء المجمع الفقهي يطرحون قضايا اسلامية



بقام :
احمد عبدالغفور عطار

كان ضيوف اثنيينية الاستاذ عبدالمقصود خوجة اول امس اعضاء مجمع الفقه الاسلامي .. حيث طرحت الكثير من القضايا الاسلامية وقد ادار الاستاذ احمد فراج مدير عام اتحاد الاذاعات الاسلامية ندوة اسلامية فكرية تحدث فيها كل من الدكتور الصبيح بلخوجة الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي .. ثم الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والدكتور مصطفى الزرقاء .. وقد تناولوا القضايا الاسلامية المعاصرة كما تحدث الشاعر عمر ابو ريشة والقي بعض المقاطع الشعرية كما القى الاستاذ مصطفى زرقوق قصيدة رائعة .. والقى الاستاذ احمد عبدالغفور عطار كلمة ضافية قال فيها :

فكرة تاليف « دائرة معارف الفقه الاسلامي » فكرة الملك الشهيد فيصل رحمه الله ، وكل امر القيام بالاشراف عليه الى العالم الفاضل الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ وزير المعارف حينئذ ، ووزير التعليم العالي الآن .

وتحدث ابن معالي في فكرة الملك الشهيد ، وسمح لابي فخره وطلب الي ان اكون له ، فدولته وعرضه على الملك الشهيد فخره عليه ، ووضعت المنهج ، ثم استعدت ان اطلعه ، لتكون المسألة واضحة ، وتلخصت ان اصل ثمانية عشر شهرا ، والقدم النموذج لتصوري الذي لخصته في ثلاثة اقسام : الاول - قسم المجمع ، ورتب ترتيب المعجمات اللغوية الحديثة ، البنية بالهمزة ، والخاتمة بالياء ، وذكر المادة الفقهية ، وكتبها علامة ضابط في فقه الاسلام ومذاهبه ، يستوعب كل ما جاء في فقه الاسلام في المادة التي يبحثها وكتب فيها استيعابا شاملا ، مثل مادة « آب » يستوفى فيها كل ما ورد منها في هذه المادة من اقوال الفقهاء ومن الاحكام .

وتناولت في هذا القسم ثمانية وخمسين مادة فقهية مبدئية بمادة « ايلاء » فمادة « هبة » فمادة « زكاة » وغيرهن ، ومن المواد : بيع ، وحيد ، وخيار ، ورهن ، ورسا ، وسلم ، وشهادة ، وصرف ، وطلاق ، وعارية ، وتلفق ، وكفاح ، الخ .

وتبلغ عدد صفحات هذه المواد ستة الاف صفحة من مقاس نصف الفرج (الفولسكاب) .

القسم الثاني - قسم البيوت والدراسة ، ويضم كل ابواب فقه الاسلام ويدخل فيه مذاهب الفقه الاسلامي ، ويوجب ان يكون ما يكتب في هذا القسم مبتكرا فوق مستوى اطاريح الدكتوراه ، وهذا طبيعي فمن يكتب في هذا الباب يجب ان يكون استاذنا مشهورا في عالم البيوت علامة متبحرا واسع الاطلاع مشهورا له بالالمانية والتفوق .

والنموذج الذي قدمته وكتبته يحوي « الفقه » و « البيوع » واختارت هاتين المادتين ، لان جديدا كثيرا جد فيها .

وعملت في هذا المشروع العظيم ثلاثين شهرا - لا ثمانية عشر شهرا كما كنت مقبلا ، لان هذه المادة لم تنتج لانجاز تاليف النموذج فاضفت اليها اثني عشر شهرا اخرى فحسب ما اردت .

والصعوبة - نجرا تماما ، وقدمت ما الفقه من الدائرة باقتسامها الثلاثة ، الى اعمال الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ الذي حافظ عليه ، ومنذ سنتين سلم كل ما علمته لعمال الدكتور عبد الله بن عبدالحسن التركي مدير جبهة الامام محمد بن سعود الاسلامية رجاء الاقتحام به والانتفاع بهذا الجهد ، وقد اهتم معاليه ، واستقرتني الجامعة فوجدت ، وارجو ان اكتب اليها ما لدي من الاراء قريبا ان شاء الله .

وان الجامعة لا تفنن عن من يرغبون في الاطلاع على نموذج هذه الدائرة ، وارجو ان يكون لدى مجمع الفقه علم بما عملت لبيد من حيث انتهيت ، ويتجنب ما يكون في التجارب الاولى من عثر ونقص ابتداء التمام .

وليس اي قسم من الاقسام الثلاثة تكرارا لآخر ، فلكل قسم سماته وشخصيته وعلاماته الفارقة .

وهناك محاورات في تاليف الموسوعات الفقهية قامت بها الكويت وسوريا والبحرين .

احار في الغروب

احار يا صديقي في لحظة الغروب
وارفض التمني
واسال الليالي
وارمق النجوم
وارسم الحكايا

بلونها الطروب !
وافتح الرسالة
لاقرأ المزيدي
واسمع الكثير
وامنح الحنان
لقطة لعوب !
والبح الدموع
تساهر العيون
تسامر الجفون
تواكب الحنين

تلازم الدروب !
كاننا بقينا
نعاش الحكايا
وروعة اللقاء
وهمة الوفاء

تزيد في الوجيب !
اغار من عيون ..
تسكن في عيوني !
اغار من جفون
تناغم الطيور

بهمسها المهيب !
وارتدي ثيابي
في لحظة الهروب
كانني اداري
لانني احار

لحسنها العجيب !
دموعها تغني
ولحنها يهني
ورسمها يمني
وعينها تغني

في (نثها) الحبيب !
اغار من حبيب
اضاع في الحياة
طيوف الليالي
وتاه في المجاني

كانه غريب !
هيا نغني لحنا
هيا نهادي حسنا
هيا نقول حرفا
نوظف الكلام

في غصنه الرطيب !



معرض الفن

من : مريم شرف الدين
وجذبت انتباههم للنهضة الكبيرة التي تعيشها الحياة الفنية في بلادنا ..
الصور من المعرض ، وهي اطلالة على هذه النهضة التشكيلية ، وشاهد حي على عبق واصالة الابداع لدى فنانيها ..



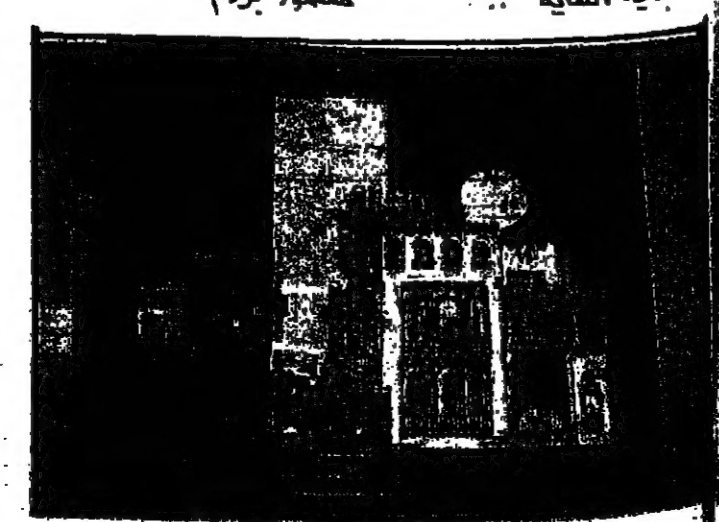
فوزية عبد السليط .. التامل



هشام بشارة .. عزق



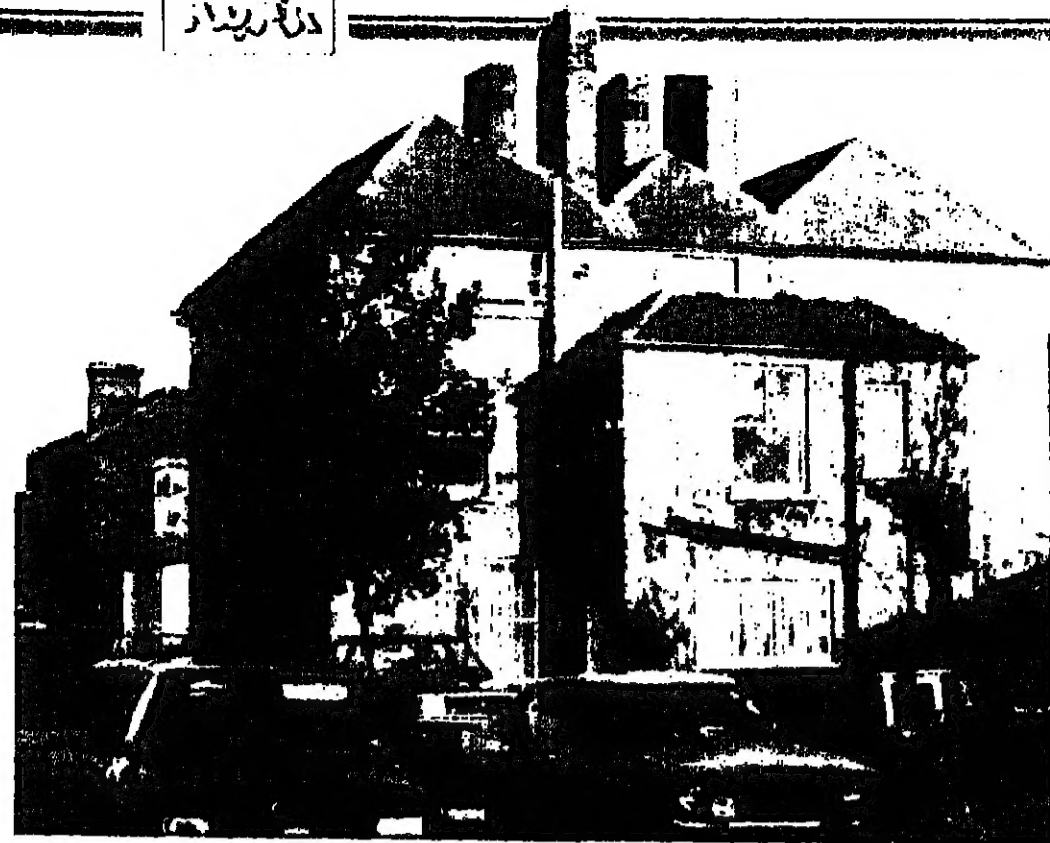
حمود برم .. بداية ونهاية



سامر أزي .. عندما تن الطيور



غادة



أتوجه بالشكر العميق الى رؤساء المراكز

الاسلامية في أوروبا لمساعدتهم في اخراج

هذا العمل الاسلامي الى حيز الوجود

أقر

المجلس

القاربي

للمساجد

في أوروبا

هذا

الانجاز

الاسلامي

بعد

التحقيق

تطلب مدينة مثلا فان جهاز المؤذن يقوم بحساب اوقات الصلاة عدة مرات ، ويقارنها مع ثوابت حتى يصل الى الدقة المطلوبة ، وبعد ذلك يعطى النتيجة ، كما راعينا في الجهاز ان يكون سهل الاستخدام حتى تعم الفائدة على كل الناس ، ولا يتطلب طبعاً وجود متخصص في تشغيله لان المقصود هو ان يتوفر لدى كل مسلم حريص على أداء صلواته في اوقاتها في أي مكان في العالم ..

والمسلمين لاجاد هذا الحل لكثير من التساؤلات التي كانت ترد الى العلماء المسلمين في كل انحاء العالم .. نحن في حاجة الى اخضاع التكنولوجيا حتى تخدم قضايانا الاسلامية لكن بشرط اتباع الاسانة والدقة ، ومحاولة تدارك الاخطاء لا التصادي فيها وهذا من مقتضيات الامانة ..

ولقد استعملنا بهذا الانجاز ان نصل الى الحساب الى دقة تصل الى نصف دقيقة خلال خمسين عاماً مع أخذ بعين الاعتبار بحدود دقيقة الى دقيقتين ، كذلك في نفس الوقت كانت دقة الحساب من الناحية الرياضية واحد الى عشرة ملايين أي جزء من عشرة ملايين من الواحد ، لذلك كانت النتائج التي حصلنا عليها تتوافق مع كافة الجداول المنشورة عالمياً في هذا الاطار ، وتتوافق مع الجداول المنشورة من قبل المجلس القاري لمساجد أوروبا والموزعة على مختلف المراكز الاسلامية بأوروبا ..

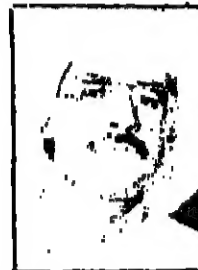
كذلك استعملنا ان نستعمل في هذه الساعة احدث جهاز (ميكروبيروسيور) وهو عبارة عن وحدة الكترونية دقيقة جداً تستطيع اجراء العمليات الحسابية بسرعة فائقة ، وكان هذا الاختيار سبباً في اعطائنا فرصة التطوير في ايجاد الجهاز الصغير الحجم ..

فالدقة وصغر حجم الجهاز هو اهتمامنا الرئيسي لهذا الاختراع .. أما بالنسبة لموضوع الدقة فقد قررنا ان نعيد الحساب عدة مرات في كل مرة نصل فيها الى نتيجة .. فمعدنا

الطريقة الصحيحة لتحديد موافق الصلاة في المدن التي تضع فيها العلامات ذكر من ضمن هذه المقررات انه قد قدم اليه جهاز المؤذن ، والذي عندما فحص اثبت انه يتوافق تماماً مع مقررات المجلس القاري لمساجد أوروبا في ذلك اللقاء . فكان هذا نصراً كبيراً لنا ، ولخدمة الاسلام

التي تضع فيها العلامات الفلكية . والحمد لله وبفضله استطعنا ان نحقق هذا الامر في فترة وجيزة ، وقبل ان يقرر المجلس القاري للمساجد في أوروبا ، لذلك عند ما انعقد المجلس القاري لمساجد أوروبا في لندن في اكتوبر ١٩٨٤م ، وقرر

الحبيب الشريف



فيه ، ويكون متأكداً من ان الاوقات التي يعطيها هذا الجهاز تتوافق مع رأي العلماء والفقهاء المسلمين أولاً ، وصحبة من الناحية الفلكية فيما يتعلق بشروق الشمس وغروبها ، واوقات الصلوات عموماً وهكذا ..

وهذا الموضوع لم يكن بالسهل كما يتصوره المرء ، وقد بذلنا فيه جهوداً كبيرة جداً فيما يتعلق بتصحيح المعادلات الرياضية وايجاد الحلول التي ينبغي اتباعها لحل الاشكالات المتعلقة باوقات الصلاة في الاماكن

الطريق

في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قال : . الكبر بطر الحق وغمط الناس ، فقد يكون المختار اعظم قدراً عند الله تعالى واحب اليه من الساخر منه الجعثر له ، وأما الهز واللمز فهن جنس الله عليه وسلم لم يزل ياجل لاتباع الظفرة الكثره فان تلك الاول والآخرين الاخيرة .

روى عن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن رجل من بني النضير فاستأذني ان اخرجني من بني النضير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يزل ياجل لاتباع الظفرة الكثره فان تلك الاول والآخرين الاخيرة .

في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قال : . الكبر بطر الحق وغمط الناس ، فقد يكون المختار اعظم قدراً عند الله تعالى واحب اليه من الساخر منه الجعثر له ، وأما الهز واللمز فهن جنس الله عليه وسلم لم يزل ياجل لاتباع الظفرة الكثره فان تلك الاول والآخرين الاخيرة .

روى عن جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن رجل من بني النضير فاستأذني ان اخرجني من بني النضير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يزل ياجل لاتباع الظفرة الكثره فان تلك الاول والآخرين الاخيرة .

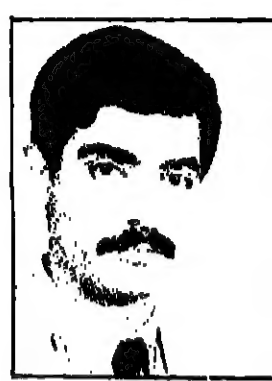
(المؤذن)

الحديث لخدمة الاسلامية مطلوب

الأربعاء تجرى أول حديث مع مقترح الساعة الإسلامية

استخدام التكنولوجيا

القضايا



زياد جلابو

الغربية في تحديد الأوقات الشرعية . والروايت للصلاة . وبدأت الكثرة بذكر أو باخر وكنت اضغ في اعتباري استعمال التكنولوجيا الحديثة ، وتطويرها لخدمة القضايا الاسلامية ، وهذا امر مستحب ومشوق ، لا سيما وان لا يمكننا طلب ما يتعلق بدينا من غير المسلم لخدمونا فيه خاصة في امر ديننا مع كل هذه الحالة الماسة الى ايجاد جهاز ذي لان الموضوع يتعلق بالامر الاسلامي ..

شمال أوروبا في تحديد اوقات الصلاة .. واستمرت البحوث والدراسات فترة حتى توصلت الى كيفية وضع هذه الامور الدقيقة اوقات الصلوات في الذهن ، كما انني لا أنسى الجهود الجبارة التي قدمها الى مديرو رؤساء ومسؤولو المراكز الاسلامية في أوروبا مثل الدكتور محمد الهواري - نائب رئيس المركز الاسلامي بألمانيا

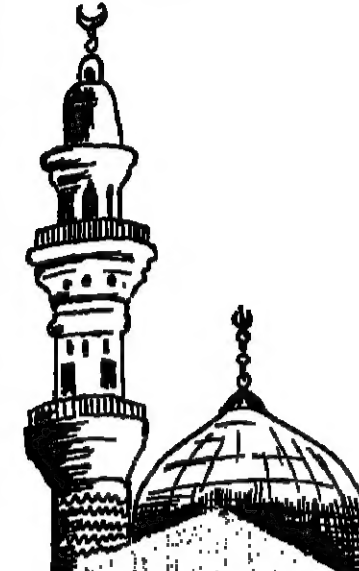
مما لا شك فيه ان التطور والتقدم التكنولوجي الذي نعيشه حالياً هو امر هام ومؤثر في حياتنا . ويسهل على بني البشر امورا عديدة ويخدم البشرية جميعاً واستخدام التكنولوجيا الحديثة لخدمة القضايا الاسلامية لهو امر مطلوب خاصة في هذه الايام ..

وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى ، تم بجهوده المستمرة استطاع هذا الشاب المسلم المهندس زياد جلابو ، ان يخدم اخوانه المسلمين الذين يحرصون على أداء الصلاة اينما كانوا ، فصمم لهم هذه الساعة الاسلامية التي تزودهم باوقات الصلاة (٤٥٠٠) مدينة في العالم ، ولا ننسى الإشارة في هذا المقام للتعاون الكبير الذي لقيه هذا المهندس المسلم من مديري ورؤساء المراكز الاسلامية الأوروبية وغيرها في عمله هذا .. وبهذه المناسبة السعيدة كانت المدينة سبباً في اجراء لقاء صحفي اولى مع مخترع هذه الساعة للحديث عن هذا الاختراع الذي يهتم كل مسلم يعيش على هذه المعمورة ..

هل لكم ان تعرفوا قراء الجريدة عن حياتكم العلمية والعملية ؟

افكر في الحل الجذري لهذه المشكلة التي تهم المسلمين في انحاء العالم ، وخاصة في

- اسمي « زياد جلابو » درست في بريطانيا ماجستير في الهندسة الالكترونية اختصاص « ميكرو برسيبر » بدأ اهتمامي بموضوع اوقات الصلاة منذ كنت اقيم في بريطانيا بمدينة « دنفورد » وهي مدينة مرتفعة في شمال بريطانيا بحيث تضع علامات الصلاة هناك . فكانت نواحي مشكلات كبيرة في تحديد اوقات صلاتي العشاء والفجر ، كذلك بالنسبة للصيام في شهر رمضان المبارك ، فكانت تصوم اليوم من شهر رمضان قرابة (١٨ - ١٩) ساعة نتيجة لطول النهار ، كما رافق طول النهار ضياع العلامات في العشاء والفجر . وفي أغلب الايام كنا لا نستطيع ان ننام في الليل ، لاننا نرى صلاة العشاء ، ثم نحاول القيام لصلاة الفجر ، ثم بعد ذلك يأتي النهار ، وفي بلد أوروبي تكون بحاجة الى ان تعمل في النهار في شهر رمضان ، فكان ، بذلك شهر رمضان من اشق الشهور في السنة بالنسبة لنا . وكانت المشكلة تزداد سوءاً كلما اتجه الانسان شمالاً ، والناس الذين يسكنون شمال أوروبا يعانون من هذه المشكلة . لهذا السبب الرئيسي بدأت



هكذا منذ البدء

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

أعلام الصحابة



بقلم :
محمد علي مغربي



وارادوا من علي رضي الله عنه بعد قبوله للتحكيم طلبية لربائهم على كره منه . وبعد التوقيع على وثيقة أعطى فيها عهد الله وميثاقه بقبول نتائج هذا التحكيم ارادوا منه ان يعود بهم الى الشام ليحارب معاوية ومن معه وذكروهم على رضي الله عنه بما كان منهم ومن معهم من الرجال في دومة الجندل - اذرح - وكان من الطبيعي ان يهتم على رضي الله عنه كسا يهتم معاوية بمتابعة الاحداث والاطلاع على ما يكون بين الحكيمين اولا باول فكانت الرسائل تتواصل بين عبدالله بن عباس وعلى رضي الله عنهما ، كما كانت الرسائل تتواصل كذلك بين معاوية وعمرو بن العاص رضي الله عنهما ، فكان معاوية اذا كتب الى عمرو جاء الرسول وذهب لا يعرف ماذا جاء به وبماذا ذهب ، ولا يسأله اهل الشام عن شيء ، اما اذا جاء رسول على الى ابن عباس فان اهل العراق يسألونه ماذا كتب اليك امير المؤمنين وبماذا اجبتهم يقول الطبري ، فان كتبوا به الظنون ثم اخذوا يتنبأون ما نراه كتب الا بكذا وكذا ؟ ويقول لهم ابن تزيين رسول معاوية جيء لا يعلم بما جاء به ، ويرجع لا يعلم ما رجع به ، ولا يسمع لهم ضياح ولا لطم ، وانتم عندي كل يوم تظنون الظنون . (١)

ولم ينتظر الخوارج نتائج التحكيم ، وانما بدأوا باظهار الشغب واشارة الفتنة ولكن عليا رضي الله عنه قابل ذلك كله بالصبر الجميل لماوسع لهم صدره وحدد سياسته خطية .

ان لكم عندنا ثلاثا ما صحبتوسنا ، لا نمنعكم مساجد الله ان تذكروا فيها

علي بن أبي طالب

الحلقة الثانية والعشرون

على والخوارج

ان المتأمل للاحداث التي وقعت لعل رضي الله تعالى عنه مع الخوارج يرى انها بدأت منذ امر معاوية برفع المصالحح على الرماح في صفين والمعركة تدور لصالح علي رضي الله تعالى عنه وجيشه . وقد ادرك على وادرك معه قادة الجيش وغيرهم من الرجال ان معاوية وعمرو بن العاص انما ارادوا احداث البلبلة بين مقاتليهم من اهل العراق ، فلم يكن يخفى على معاوية وعمرو بن العاص ومن معهما من اهل الشام ما تضمنه جيوش علي من رجال الفوا الشغب والفوضى فلا يلتزمون برأي يراه الخليفة ولا يناقشون الامور بالحكمة وانما يصرون على ما

بالصبر الجميل . يقابله بالموعظة الحسنة وتذكيرهم بان قبول التحكيم كان منهم وليس منه ، وان اختيار الحكم كان باصراهم وفهم رايه ولكن القوم يصرون على ارائهم . ويحين موعد اجتماع الحكيمين ويجتمع الحكمان ومن معهما من الرجال في دومة الجندل - اذرح - وكان من الطبيعي ان يهتم على رضي الله عنه كسا يهتم معاوية بمتابعة الاحداث والاطلاع على ما يكون بين الحكيمين اولا باول فكانت الرسائل تتواصل بين عبدالله بن عباس وعلى رضي الله عنهما ، كما كانت الرسائل تتواصل كذلك بين معاوية وعمرو بن العاص رضي الله عنهما ، فكان معاوية اذا كتب الى عمرو جاء الرسول وذهب لا يعرف ماذا جاء به وبماذا ذهب ، ولا يسأله اهل الشام عن شيء ، اما اذا جاء رسول على الى ابن عباس فان اهل العراق يسألونه ماذا كتب اليك امير المؤمنين وبماذا اجبتهم يقول الطبري ، فان كتبوا به الظنون ثم اخذوا يتنبأون ما نراه كتب الا بكذا وكذا ؟ ويقول لهم ابن تزيين رسول معاوية جيء لا يعلم بما جاء به ، ويرجع لا يعلم ما رجع به ، ولا يسمع لهم ضياح ولا لطم ، وانتم عندي كل يوم تظنون الظنون . (١)

ولم ينتظر الخوارج نتائج التحكيم ، وانما بدأوا باظهار الشغب واشارة الفتنة ولكن عليا رضي الله عنه قابل ذلك كله بالصبر الجميل لماوسع لهم صدره وحدد سياسته خطية .

ان لكم عندنا ثلاثا ما صحبتوسنا ، لا نمنعكم مساجد الله ان تذكروا فيها

غير صاحبنا فهل تعلمونه فيكم . هذا هو الجواب الصحيح ، ان عليا رضي الله تعالى عنه اشبه الناس بعمره قبل بين الخوارج مثله ولكنهم ظفروا في عنادهم واصرارهم .. الاصراري فوعظهم ونصمهم ولا مجيب وتقدم اليهم على رضي الله تعالى عنه فتاداهم النداء الاخير قائلا : انكم انكرتم على امرائكم بعثتموني اليه فتبينكم عنه فلم تقبلوا ، وما انا وانتم لارجعوا الى ما خرجتم منه ولا تركبوا محارم الله فانكم قد انقضت عليه بجماعة لكان عظيم عند الله فكيف بدماهم المسلمين .. وكان جوابهم على خيلة على رضي الله تعالى عنه من اليده بالقتال .. امر على رضي الله عنه الجيش ان لا يلتفتوا حتى يداومهم وامر ابا ايوب الانصاري ان يرفع لهم راية امان فرفع الراية ينادي لهم قائلا : من جاء هذه الراية منكم فهو امن ومن انصرف منكم الى الكوفة او الدائن او خرج خياب وزوجه والنسوة الآخرين جعله يحجم من الرجل قبل ان يصم الامر مع الخوارج وقد قال الناس اننا نخشى ان نترك اهلنا وعيالتنا ونرحل الى الشام وان لا نأمن هؤلاء القوم عليهم .. اراد على ان يثبت اليه صحة الاتباء التي وردت اليه عنهم فارسل اليهم العرب بن مرة العبيدي وابوصاه فلما اخبرني خبرهم واعلم ان اميرهم واكتب الي به على الجلية .. ولكن الحرب بين من العبيدي لم يرجع الى على بخبر وانما وصل الخبر الى على بان الخوارج قتلوا هناك بلغت الامور نهايتها فغير على وجهة سيره وسار الى النهروان لقاء الخوارج واثر الحكمة حتى بعد ان ظهر من القوم ما ظهر وما كثر ظهوره في القتل والاساءة في ارض فخطبهم قائلا : ادفعوا اليها قتلة اخوانكم منكم ، ثم انا تارككم واناب الى الشام لعل الله ان ياتي بقلوبكم ويحكم الى خير ما انتم عليه .. ولكن القوم مضوا في عنادهم وخواهم فكانت اجابتهم .. كلنا قل اخوانكم ونحن مستطون دماهم ودماكم .. ماذا بقي بعد ، اراد على رضي الله تعالى عنه اعطاهم الفرصة الاخيرة ليعودوا الى الحق فارسل اليهم قيس بن سعد بن عباد فوعظهم وطلب منهم الرجوع الى الحق وتبليغ القبلة منهم فكان جوابهم على لسان عبدالله بن شجرة السلمي : ان الحق قد افساه لنا فلما تناوبكم او تاتونا بمثل عمر .. وكان جواب قيس بن سعد بن عبادته رضي الله عنه حاضرنا فقال : ما نعلمه اننا

يا ايها الناس اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « يخرج قوم من امتي يقران القرآن ليس قراعتكم الى قراعتهم بشيء ولا صلاتكم الى صلاتهم بشيء ، ولا صيامكم الى صيامهم بشيء ، يقران القرآن يحسبون انه لهم وهو عليهم ، لو يعلم الجيش الذين يصيبيونهم ما قفى لهم على لسان نبيهم صلى الله عليه وسلم لا تكلموا على العمل ، وتابع على كلامه فقال : هكذا كان فيهم رجلا له عضد ليس لها ذراع ، على رأس عضده ، مثل حلقة الذي عليه شعرات بيض ثم قال على رضي الله تعالى عنه فيما قال : وانني لارجو ان يكون هؤلاء القوم فانهم قد سفكوا الدم الحرام واغاروا في سرح الناس ، فسيروا على اسم الله ... »

هكذا كان على رضي الله عنه يعرف من اوصاف الخوارج لهذا كان اصراهم شديدا على البحث عن الرجل المخدج - ذا الثدي - لانه العلامة البينة على هؤلاء القوم فلما قيل له اننا لم نجده بين القتل كان يقول المرة بعد المرة والله ما كذبت ولا كذبت ، فلما وجد اخيرا سجد طويلا شكرا لله تعالى وتبين ان كان على صواب فيما فعل . ولقد اقسم على رضي الله تعالى عنه انه سمع هذا الحديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم اقسم على ذلك ثلاثا رضي الله تعالى عنه وارضاه (٢) .

الرائي في الخوارج

سئل على رضي الله تعالى عنه عن اهل النهروان - الخوارج - فقد تواترت الاحاديث النبوية التي رواها هو رضي الله تعالى عنه والفتن من الصغابيين عن ملتهم .. حدث زيد بن وهب الجهني ، انه كان في الجيش الذين كانوا مع الذين ساروا الى الخوارج فقال: على

يتذكرون الله الا قليلا قيل : فما هم يا امير المؤمنين ؟ قال : اخواننا بغوا علينا فقاتلناهم ببغيتهم علينا (٤) .

هذا هو رأي الامام على رضي الله تعالى عنه في الخوارج وقد عانى منهم ما عانى حتى اضطر الى قتالهم في ساحة الوغى .. ليسوا مشركين ولا منافقين كما ورد في الحديث الذي رواه الامام على رضي الله تعالى عنه في وصفهم عباد متلون ليست قراعتكم الى قراعتهم بشيء ، ولا صلاتكم الى صلاتهم بشيء ، ولا صيامكم الى صيامهم بشيء ، ولقد جاء في اخبارهم انهم حينما عزموا على الخروج من الكوفة باتوا ليلتهم يتسبدون . وجاء في وصف صاحب رايتهم عبدالله بن وهب الراسي ، قد فحلت مواضع السجود منه من شدة اجتهاده وكثرة السجود ، فهم قوم متعبدون ومن اعجب الاوصاف التي وردت في الحديث النبوي الشريف : يقران القرآن يحسبون انه خطبهم احد زعمائهم وهم مجتمعون للتشاور في الخروج من الكوفة لحجهم على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وتلا عليهم آيات من القرآن منها قوله تعالى : « يا داود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله »

وقوله تعالى : « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون » « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون »

قال : ان المنافقين لا

ثم قال فاشهد على اهل دعوتنا من اهل قبيلتنا انهم قد اتبعوا الهوى وتبعوا حكم الكتاب وجاؤوا في الاقوال والاعمال وان جاهدكم حق على المؤمنين (٥) .

فهذا رجل يقرأ القرآن يحرض به على عصيان امام المسلمين ويصم المسلمين بالكفر والظلم والفسوق ولو علل لعرف ان الخروج على الظلم والبيس والفسوق .. كانوا يعتقدون انهم انما يجاهدون في سبيل الله .. قال عبدالله بن شجرة السلمي وهو يحرض اخوانه من الخوارج على الخروج للقتال ، اضربوا وجوههم وجباههم بالسيف حتى يطاع الرحمن الرحيم ، فان انتم ظفرتكم واطيع الله كما اردتم اثابكم ثواب المطيعين له العاملين بامره ، وان قتلتم فاي شيء افضل من المصير الى رضوان الله وجنته .. (٦) .

هؤلاء هم الخوارج كما تصفهم الروايات التي اوردها المؤرخون فاي صنف هم من الناس ؟ ليسوا مشركين ولا منافقين كما وصفهم الامام على رضي الله تعالى عنه وهم قوم متعبدون قائلون كما تصفهم الروايات الاخرى فكيف تقدمون على ما اقدموا عليه من سفك دماء المسلمين والخروج على الطاعة والفساد في الارض . هؤلاء قوم اعمالهم التصب للرائي ، الذي ارتأوه عن جهالة فاحرجهم عن التفكير السوي .

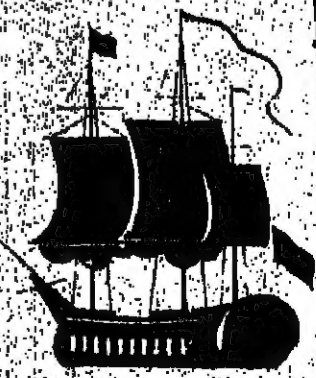
حينما رفع معاوية المصالحح على الرماح يريد بها ايقاف الحرب التي كانت تهدد امامهم القصر للعودة اليه فلا حول ولا قوة الا بالله .. ان التصب اذا صاحبت الجهالة وفسيق الافق ادى بصاحبه الى اللطرف الملتصق فاقدم على المنكرات وهو يظن انه يتقرب الى الله بالقربيات والله الهادي الى سوا السبيل . وكانت وقعة النهروان في السنة السابعة والثلاثين للهجرة بعد اجتماع الحكيمين في صفين ، وقال بعضهم ان الوقعة كانت في اول السنة الثامنة والثلاثين (٨) .

هوامش :

- (١) تاريخ الطبري ج ٤
- (٢) ٢٢٢/٢٢٣ اسد الغابة ج ٣
- (٣) ٢٩١ البداية والنهاية ج ٧
- (٤) ٢٩٠ البداية والنهاية ج ٧
- (٥) ٢٨٦ البداية والنهاية ج ٧
- (٦) ٢٨٦ البداية والنهاية ج ٧
- (٧) ٢٨١/٢٨٠ البداية والنهاية ج ٧
- (٨) تاريخ الطبري ج ٤



أحمد عبد الله
سيد التميمي



ابن حزم القرطبي

= ٢٨ =

فما علم عليهم لاجتثاث نفوذهم والقضاء عليهم ، وهذا ما دعا زعيمهم الداهية ، يوسف بن سراج ، الى الاتجاه بالفرار لمرته الى حمالة ، خوان الثاني ، زعيم قشتالة باشبيلية وكاليفها ، فقد كان سروره بمقدمهم اليه عظيما ليمتكن بواسطتهم من اشغال الفتنة في قرطبة ، ذاتها ا وقد تم بتدبيرهم وجوع ، مسدد الابرار ، اللجوء بقرطبة الى الاندلس ، فقد زحف من ثغر المرية ، في جمع من انصاره نحو قرطبة ، وقبض على الزعيم ، وبضمه مع اخيه الامير ، ابي الحسن بن يوسف ، في قلعة شلوبانية ، سجن الدولة الرسمي وبذلك انتهى امر يوسف ، بعد ان حلم عامين وبضعة اشهر .. ثم قام الزعيم محمد الايسر ، بتنظيم الامور واعاد على الفور يوسف بن سراج الى الوزارة كما قام باستقبال ، لولثا دى لونا ، صغر الملك القشتالي ، خوان الثاني ، الذي طلبه بجزية سنوية ضخمة جزاء اعادته الى العرش فرفض ، محمد الايسر ، مطالب الملك القشتالي بجملة وتفصيل .. وعندما بحث ، خوان الثاني ، مغربي الى دول المغرب طلبا من ملوكها عدم التدخل في شؤون قرطبة ، ومن جديد عادت ، قرطبة تدور وحيدة في دوامة الموت واندهج الملك القشتالي لطريق نهج اسلافه وتطبيق سياسة الارض المحروقة فاجتاح ، حصن اللوز ، ومدينة ، لوشة ، ثم عاد لحاصمت ، اشبيلية ، محملا بالغنائم والاسرى وعادت قرطبة ، لتسجج بالاضطرابات من جديد حيث تجمع خصوم زعيمها ، محمد الايسر ، الى الامير ، يوسف بن الملوك ، الذي مكثه من الوصول الى عرش قرطبة ، ملك قشتالة ، خوان الثاني ، وقد وعده ، يوسف ، بالمقابل وتعهد له بان يكن من اتباع العرش القشتالي ، واكد طاعته بقبضه بالافراج عن جميع اسرى النصارى الموجودين بسجون ، قرطبة ، وان يدفع له قشتالة جزية سنوية مقدارها ، عشرين الف دينار من الذهب ، وان يحضر جلسات ، الكورتيس ، القشتالي ، مجلس النواب ، وقد قام بتوقيع هذه المعاهدة الجائرة في مطلع شهر محرم سنة ٨٢٥هـ .. والواقع ان هذه المعاهدات الجائرة كانت اخطار مدمرة به ، قرطبة ، عبر تاريخها داخليا وخارجيا .. فهي من الناحية الداخلية تثير الاضطرابات وتدفع بالمسلمين الى قمة السلطة ومن الناحية الخارجية تمكن القوات القشتالية من ضرب معاصرين ببحر واحد ، كما يقال !! لانها تقوم بتعزيم الحاكم من كل القيم امام شعبه ومن الناحية الاخرى تكيهيه بهذه المعاهدات ما يملأه بالثبات من حرية اتخاذ القرارات المصيرية بل يقلل دوما ميلا بالحاجة اليهم فهو على الدوام كالستجير من الرمضاء بالنار .. والحل والفرقة بالله العظيم ..

ول الحقيقة نجد ان الخطط النصرانية قد نجحت نجاحا بالرا في هذا المضمار مما اكسبها على الدوام من وضع اعدائها بين يدي الرعي ، الا ان القليل النادر .. وهذا ما دفع باغنيهم الى دولة مرعية من الانقلابات الدموية المرحبة وهذه هي قمة سياسة الارباك التي اعتمدها ملوك قشتالة .. اذ كان الخصم تهيأ للاجهاض عليه وللافساد فقد انشأ وراء هذه التيار المحدث العدي من امراء بني الاحمر .. وهكذا يا ابا محمد لا نلتك قليلا مع السيد ، محمد الايسر ، زعيم ، قرطبة ، الجديد حتى نرى الانقلاب يقوم عليه بقيادة الامير ، محمد بن نصر بن محمد القلي بالله ، وهو المعروف ، بالاحنف ، الذي تولى زعامة ، قرطبة سنة ٨١٦هـ ولم تستقر له الامور ، فلقد وقت في وجهه الوزير ، ابن عبدالير ، زعيم ، بني سراج ، فتضطرب الامور من جديد ليلازم الى قمة السلطة الامير ، سعد بن محمد ، الحفيد الذي مكث الحكم خمسة اعوام ثم تقرر عزله ليتولى امور ، قرطبة ، بعده الامير الحازم العادل العادل حقيقة وهو ، يوسف الخامس بن اسماعيل ، الذي قام على الفور بتخصيص نفوذه الدفاعية واعاد الفرق المقاتلة ، كما قام من ناحية اخرى بالضرب عرض الحائط نحو جميع الاتفاقيات والمعاهدات التي عقدها اسلافه مع ملوك قشتالة ، ومن ثم وجهت اليه مملكة قشتالة هجومها الجديد بالمقاتلة بقيادة الدوق ، مدينا سيدونا ، الذي تمكن من الاستيلاء على ثغر جبل ، طارق ، ليمتد بذلك الى اعدادات متواعدة من المغرب ، وقد قلنا سابقا يا ابا محمد بان دولة ، بني حزم ، التي ورثت دولة ، المرهجين ، قد دخلت طور احتضارها وما نحن نجدها في سنة ٨١٦هـ وقد أصبحت في ذمة التاريخ فيظلمهم على حكم المغرب ، بنو ولطاس .. ومن هنا يا ابا محمد يحق لنا ان نذكر خطورة الظروف المحيطة ، بقرطبة ، التي أصبحت معزولة في مواجهة خصم لا يقل كما نجد ان هناك ايضا غلابا داخليا حاسما كان له دوره الخطير في الاسراع بخنال ، قرطبة ، وانديالها وهو ذلك الصراع الناشب بين العرش ، والنشابة ، وبجموعة من الابرار القوي امثال ، : بني سراج ، و : بني الفوري ، و : بني ارضي ، ثم اختلاف هذه الابرار وتطلعاتها على السلطة عبر دهاليز الاحقاد والديناميات والمؤامرات حتى وجدنا آخر الامر تلك المأساة التي تبجل عن الوصف حيث يقوم ابن بالثورة على ابيه بل يضعه رهن الموت او الاعتقال والحكم له من الغدير !! انظر بعض تلك المشاهد المروعة عبر كتب ، : الربيع

الناس في حوادث العمر والتراجم ، للمؤرخ الرحالة المصري ، عبدالباسط بن خليل الحنكي ، فقد ذكر لنا انه شاهد بنفسه تهاجده بقرطبة سنة ٨١٧هـ وكان يحكمها آنذاك ، سعد بن محمد بن يوسف بن الاحمر ، الملقب بالمستعين بالله ، كيف ان ابيه ، ابا الحسن ، قام بالثورة على ابيه ثم وضعه في السجن واقضى اخيه ، يوسف ، حتى مات في منقاه وقد حكم ، قرطبة ، سنة ٨١٨هـ وصديق الله العظيم القاتل في محكم التنزيل .. ان الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ماياتفسهم وإذا اراد الله يقوم شورا فلا مرد له وما لهم من دونه من وال ..

هذه يا ابا محمد لحات موجزة من تاريخ ، قرطبة ، المفعرة والتي تدب بخلي خفية نحو الاضمحلال واللفاء .. وهنا يا ابا محمد تفرض علينا المتغيرات العالمية ان نلتفت نحو الشرق الاسلامي فالجسد واحد والجراح واحدة .. وذلك عبر تيار الفتح الاسلامي المشاعني المتصنع لجنوب شرق ، اوروبا ، حيث قام غيل الترك ، محمد الفاتح ، بالاستيلاء على ، التسلططينية ، ما جعل ، اسبانيا ، النصرانية تسترجع لهذا النبا الخطير والدم من الشرق الاسلامي مما دفع بالملك النصرانية اسبانيا الى ردم خلافاتها في باطن الارض واتخاذ زمام المبادرة لتوحيد مملكتي ، قشتالة ، و : الارجون ، في كيان واحد ومملكة واحدة تهيئ بالنزعة الصليبية لتسارع متحدة بالقضاء على مملكة ، قرطبة ، التي تعصرت اكثر مما يجب في نظره !!.. وذلك ما وجدناه في اتحاد ، اسبانيا ، النهائي وذلك باقتراح ، فرناندو ، دك ، خوان الثاني ، ملك ، اراجون ، ، بايزابيل ، اخت ، هنري الرابع ، ملك قشتالة ليقتا صيدا واحدا كالبنين المرصوس تحت راية ، الصليب ، لمواجهة بقايا ، كيد ، مزقة اسمها مملكة ، قرطبة ، التي تعود اليها عبر واليها الجديد ، ابي الحسن بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى ، الملقب ، بالغالب بالله ، الذي استخلص الملك قسرا من اخويه ، : ابو الحجاج يوسف ، ومن يد السيد ، ابو عبدالله محمد ، المعروف ، بالزغل ، اى الشجاع .. ذلك الفتى الذي خاض حياة حافلة بالشجن والمحن والارباب والذي نشب الصراع المباشر بينه وبين اخيه ملك ، قرطبة ، الزعيم ، ابو الحسن ، الذي يادر بهجاجة القشتاليين بد تربية على عرش ، قرطبة ، وذلك لاستعادة بعض الحصون والاقلاع .. ثم اتجه نحو ، مالة ، التي يديرها اخوه ، الزغل ، وهنا نجد مملكة ، قرطبة ، وهي في انحدارها نحو الهاوية تنتشر الى جزاين متخاصمتين ، : مالة ، و : قرطبة ، ويبدو لنا يا ابا محمد ان بقية من حياة طالت بالاخوين المتنازعين مع الكثير جدا من غلب الضمير الديني وكثير من الخوف من ، اسبانيا ، النصرانية المتجدة ، دفعتهما الى اتفاق يقضي بتقسيم مملكة ، قرطبة ، ظاهريا في ظل تلك الظروف القاتلة كما يجدر بنا القول ، بان زعيم ، قرطبة ، ابا الحسن بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى الملقب بالغالب بالله ، قد استهل الدعوة ولكن الى التمس واقل على الشهوات كما جنع من طرف خفى الى القسوة في سلطة وزرائه وقادته كما اساء الى رجال دولته ورعاياه حيث انكل اطفالهم بالغارم والضرائب وقد كان يدفعه الى ذلك المضمار زعيمه ، ابو القاسم بن بنفش ، احد شياطين الضلال ومن هنا عادت عوامل الانحلال تذخر في الجسد المنهك ولله الامر من قبل ومن بعد !!..

ومن وسط تلك الظروف القاهرة القاتلة حقا يا ابا محمد بما يشه اتحاد مملكتي قشتالة والاراجون من اخطار ومع ذلك انقسام الزرع الذي حاق بمملكة ، قرطبة ، المنوكة .. من خلال ذلك كله تبرز لنا صفحة اسلامية بضاء مشرفة ناصعة نبت من ظلام الزمان ككل الصبح كوجه الشمس الساطع عقب لية مظلمة مطيرة موجلة .. انه وجه الاميرة الملقبة بالسيدة «المر» ، عائشة ، والدة الامير ، ابي عبدالله محمد بن الاحمر ، اخر ملوك الاسلام بقرطبة ، هذه الملكة العربية والسيدة الجليلة يا ابا محمد التي بعثت بشهامتها وتبناها وبكتفها صيرها الامال للكارم مع اطباق حزينة من الخيالات المجنحة والذكريات الحميمة لعربيات خلدات في صبرهن وحسن تصرفهن امثال ، : الخنساء .. تضامر بنت عمرو بن رواح السلمية ، و «خولة بنت الايز» ..

لقد كان قدرها يا ابا محمد ان تحمل شحنة المقاومة الاسلامية اليه وسط حروب ملوك الاسبان وقادتهم في ظرف كان على الفة القصوى من الخطورة .. لقد نالت هذه الملكة العربية الياسة تقدير التاريخ العميق ومن الجانبين ايضا المسلم منه والسيحي على السواء بل لقد انحنى امام صيرها وامايتها ويطاعا الوزراء والقادة والعظام الاسبان وعلى راسهم ملكا ، اسبانيا ، و : فرناندو ، و : ايزابيل ، وهي تقود الجماعه وتواجه ببسلة فائقة عن مواقع قديمها .. حقا لقد دخلت هذه الملكة النضوية عالم الاسطورة فلم تعد ملكا لواقعها بل أصبحت ملكا الانساني جيمعها في اشرف عناوين نضالها وقد تضاربت الروايات اسلامية ومسيحية فيمن يكون والدها واكتنا لا نعدم الرواية وسط غباب الاعجاب عبر تلك الروايات المتضاربة في شأن الاميرة ، عائشة ، وبلينا على ذلك الاعتقاد على الله قبل كل شيء ثم لم اوفق المصادر المعاصرة وعلى راسها جميعا كتاب ، : اخبار الصغر في انتقام دولة بني نصر ، مؤلف مجهول ركز البياحت الانثى ، مولر ، : «بان مؤلفه قد قام بكتابه في شهر جمادى الاخر من سنة ٨١٧هـ .. اى بعد سقوط ، فرناندو ، الذي امر بنشين عاما فقط .. وان هذه الملكة النبيلة الساحرة القاتلة الناضجة هي احدي بنات السلطان ، محمد الاصف ، ويؤكد على ذلك اللارى صاحب الموسوعة التاريخية الادبية الضخمة الشهيرة ، بنفط الطيب ، ج ٢ ص ٦٠٩ .. وما من شك يا ابا



محمد في ان هذه الاميرة المومة تستحق ذلك التجاذب بين المؤرخين من العرب والاوربيين وما ذاك الا لصفاتها الباهرة وشخصيتها العظيمة حيث قدر لها ان تكون الشاهدة النذيلة على مقاومة امة وتاريخ وكذلك لكونها المهجة الحرة لاختصار تاريخ واغتيال امة على ارض عزيزة تضرعت بمناهل الزكية ، لقد وقت بشجاعة ونبل في مواجهة اشرف الظروف واقسامها ، فلقد كانت هذه الملكة الجليلة زوجة لملك يحترق وهو ، ابو الحسن بن سعد بن محمد بن يوسف النصرى .. وقد رزقت منه بولدين هما : : ابو عبدالله محمد ، واخوه ، ابو الحجاج يوسف ، وقد شاركتهما في هذا الزوج الاميرة الاسبانية التي اسلمت رسميت ، ثريا ، وكانت مع حسننها الباهر ، وصغر سننا داهية ذات اطماع تقوى الوصف ومن ثم استطاعت بشبابها النائر ولياقتها وتلبن طباعها من الاستئثار بقلب الملك وخاصة بعد ان انجبت منه ابنينها ، سعد ، و : نصر ، وفترت عند ذلك اراحة خصبتهما ومزاحمتها في النفوذ وسابقتها الحرة ، عائشة ، وهنا نجد المجتمع القرطبي يميل بغواطة نحو الاميرة ، عائشة ، وذلك ما دفع بالاميرة ، ثريا ، الى ارقام زوجها بسحب ولاية العهد من يد الامير ، ابي عبدالله محمد ، اخر ملوك بني الاحمر بل طالبته بما هو ابعد من ذلك وهو ازواج روح ابي عبدالله محمد اخر ملوك قرطبة !

ولكن الاميرة الجليلة ، عائشة ، تمكنت من الفرار من سجنها مع ولديها لتظهر من جديد في وادي ، اش ، القريب من ، قرطبة ، على حين كان زوجها الملك ، ابو الحسن ، يواجه القوات القشتالية حول مدينة ، الحمة ، القريبة من ، قرطبة ، والشجيرة بجمعاتها الرائعة و تلك الحركة تمكن النصارى من الاستيلاء عليها عام ٨٨٧هـ وامعنوا في اهلها قتل واسرا ، كما سقطت مدينة ، لوشة ، المجاورة لها ويعود ملك ، قرطبة ، معقوما حزينا الى عاصمة ملكه ، قرطبة ، ولكن اينه ، ابا عبدالله محمد ، ابن الاميرة ، عائشة ، قد سبق اليها وجلس على العرش في اواخر عام ٨٨٧هـ على حين بقيت ، مالة ، وغرب قرطبة في افسى المبرية شعثا نهرا

ويحاصر ، فرناندو ، الخامس مدينة ، مالة ، وكان بها الامير الشهم ، : محمد بن سعد الشهم بالزغل - الشجاع ، الذي اجار اخاه الفار اليه ملك قرطبة السابق واستطاع الامير ، الزغل ، ان يك الحصار عن ، مالة ، كما تمكن من تكييد اعداءه خسائر لاحقة .. وهنا يحاول زعيم ، قرطبة ، الجديد ، ابو عبدالله محمد ، ان يجارى ، عمه ، في مضمار البطولة والقياد ليرتبه بقواته نحو ، قرطبة ، عاصمة الخلافة سابقا محتاجا في طريقه العديد من المدن والقرى وذلك في مطلع ربيع الاول سنة ٨٨٨هـ ويغايا اثر عودته نحو ، قرطبة ، بقوات ، اسبانية ، كثيرة تحت قيادة القائد الاسباني الأشهر ، : الكونت دى كايلا ، الذي استطاع تحطيم جيش ابي عبدالله محمد في معركة رمقية تمت على ضفاف نهر ، شنيل ، ويقع العديد من القادة في غمار الابرار ومعهم ملك ، قرطبة ، ابو عبدالله محمد الذي كان يمتطي حصانا اسود ويرتدى ثوبا من القطنية السوداء وقد اخذ الى اواخر ٨٩١هـ بعد ان اخذ عليه الملك الاسباني ، فرناندو ، الخامس ، العهد والمواثيق بان يكون يده اليمنى في سبيل تسليم ، قرطبة ، اليه ولله الامر من قبل ومن بعد !!

وهنا يا ابا محمد يحسن بنا ايقاف مجرى التاريخ لنلتف مع الشعر الرائي الحزين مع الشاعر الاندلسي المرحوم الجيول الذي عاصر تلك الفترات الداهية لفصير شتاتك المدن بوقوع الحرائر المسلمين في ايدي النصارى كما تحسن بتناثر المدن التي بيكها مع قطعات كبد المزعزة ، ويبدو ان الشاعر كان يحيا بمدينة المرية ، وسندع لهذا النص الملمح كمال الحرية في الوصول الى ضمائرهم بمعاني ومعان من قبل فيه وسنلتف تلك النظرة النقدية الغدة التي لعل لها النافذ الاشهر ، ابو الحسن بن بشر

الامير - حير قال - ان من الحمال ما يفعم النفوس جمالا وحلاا ويعبر عن تحويره الوصف - بصرف - وسوف ارج لانفكم وغولكم وقولكم الحولان عبر هذا النص الموجه الذي يرسم صلايم حزن رهيب طاف بحياة اجدادكم بالاندلس الحزينة ومندنا وسترون ان الشعر الديني يشكل لحة القصيدة وسداما وهو شعور ساد يسير على هذا الاتجاه الشرس المروع والقصيدة مرتبة ترتيبا تاريخيا فمعها يقول في مقتطفات منها

احسا خبا من جو رنسة نورها
ولقد خسفت بعد الشمسوس بدورها
وقسد اظلمت ارجاجها وتزلزلت
منازلها ذات العلا وقصورها
فيما سافنى تلك الديار كريمة
سقى عهذكم مذن يصون لميرها
احسا اخلاقي القصاص ابرامكم
ودارت عليكم بالصفوف دهورها
للقفل واسر لا يقادى وفقره
لدى عرصصات الحشر ياتى سفيرها
فواحسرتكم من مساجد حليوها
وتكملت الى البيت الحرام شطورها
ووا فسكان من صواابع اوشوت
وقسد كمان معك الانان يزورها
لمحربها يشكو لميرها الجوى
وايساتها تشكو الفراق وسورها
وكم خلفه حسناء فيها مصنونة
اذا اسفرت يسي القبول سفورها
فماضت بايذى الكلابرين رهينة
ولقد هكتك بالارغم منها سفورها
وكم فيهم من مهجبة ذات ضجيرة
تسود لو انصت عليها قبورها
وكم من صفر بدل الدهر ديشه
وهمل يتبع الشيطان الا صغيرها
لانفس اوتحت لها وتضعضت
وحق لسديها معوها ودورها
ولقد لبست لسوب الحداد ومزقت
لباس حسن كمان يزهو حصورها
فماضها تسدى الاسى وجمادها
يكاد لغوط الحزن يبدو ضميرها

فما لك الصنماء لكلى اسيفة
قد استفرغت لبحا وتغلا حصورها
وجرت نواصيهما وشلت يمينها
وبسول السويل المبين سرورها
و ، بلش ، فلت رجلها يمينها
ومن سريران الساء بلن قطورها
وبسالكه ان جئت المنك باعتبار
لقد خف ناديمها وحف ضميرها
محل قرار الملك غرناطة التي
هى الحضرة العليا زهتها زهورها
تسرى الاسى اعلمها وهي خشع
وميرها ستعبر وسريرها
وما موهها ساعى الحجي والهامها
ورائيرها في مقام ومزورها
وبسطة ذات البسط ما شعرت بها
دهماش وانى يستقيم شعورها
وسا اش لا افسى المبرية نهرا
قنيلسة اوجبال ازيسل عذارها
ومنسلاز ابسالى الكرام ومنش
واول اوطلسان غمدانى خيرها
وهنا يركز يا ابا محمد على ما فعله ، الاسبان ، في محاولتهم الجادة على ان يغير المغلوبين دينهم الى دينه والحل والقوة بالله العظيم يقول

وجاءت الى استئصال شافة ديننا
جيشوش كمسوح هبت دبورها
علامات اخذ مالبنا قبل بها
جنبايات اخذ قد جناها مثيرها
فلا قنمى الا ببحو اصولها
ولا تنجلى حتى تخط اصولها
معاشر اهل الدين هبوا لصفعة
وصاعلة وارى الجسوم ظهرها
اصابت منار الدين فستهدر دميها
وزعزع من اكشافه ستطيرها
بناض صدق موقفات بانها
الى الله من تحت السيف مصيرها
تسوم الى دار السلام عرناكها
عسى الله في ذاك النعيم مهورها
وستلقى بحول الله وتراقبه يا ابا محمد في المثل القادم حول دخل ، فرناندو ، ز : ايزابيل ، الى ، قرطبة ، الجريرة مع تصوير المشاهد التي رالت وفاة ، قرطبة ، مع قصيدة الشاعر الرائع خيفة ، الخليل ، يرشح الله والتي قدمها اعتذار التسبق اخر ملوك ، بني الاحمر ، الى منقاه وكانها لروعتها جمرت نفس لتتري الى .. وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ..

جعلت باسمك تلك البيد امنة
حتى مع السيف راحت تسرح الغنم
صبارت دهورك فسانحت عزاله
والناس فاستسلموا للحق واحتكموا
وللشاعر فؤاد شاعر قصائد كثيرة في الملك عبدالعزيز
مدائح ومراث .. اقتطف الأبيات التالية من مرفقة للملك
عبدالعزیز رحمه الله - (الحركة الأدبية في المملكة -
بكرى شيخ أمين ص ٢٥٦) (١٧) ..

أيهما المصلح العظيم سلاسا
يهدى الى عتاك انتسابا
كيف استمت امتة من هبائه
وجمعت الاشتات والأصزابا
كيف بدلتها الصراوة ودا
والعداوات اللسة واصطحابا
كيف الفت بسافة من لسيوب
ما استلقت من الحيسة اضطرابا
كيف سيويت بسين شروق وغرب
وجمعت الأضداد والأجبابا
قد ملكت النفوس بسااعرف والعد
ل وبالفصل قد ملكت السرقابا
وأخيرا ول خاصة هذا البحث المختص استمحيكم قرائي
الحقيرين أن أورد أبياتا من قصيدة في رثاء الملك عبدالعزيز
تعبيرا عن مشاعرنا نحو القائد المؤسس وتبينا لبعض معالم
 النهضة الحديثة والتقدم الذي طرا على المملكة في السنين
 الأخيرة من عمره من قصيدة نشرت في عدد خاص من مجلة
 (البهامة) .. صدر بتاريخ ١٢/٢/١٣٧٢هـ ونشرت في
 ديوانى الذى صدر عام ١٤٠٤هـ بعنوان (ل زورقي)
 بإشراف الشيخ السنين الحنيف على السها
 والجاسم السوي الشريف شعرا

قد كنت للعرب الكرام أمينهم
ولدين ربك حارسا ومنارا
مشت العروبة في جيوشك مصفا
بيل فلتاحا وممصرا امصارا
مشت الجحافل والقبائل حفا
تحمي السدود وتعمر الاقطار
حتى استتب لك السواء - مقلرا -
وبنت شعبا واعيا جبارا
وفلقت في صم الجبال ينابيعها
تسروا الحقول وتلهم الأشجار
وفلحت اقدال البحار متقبلا
عن خير ما تحت البحار ثواري
ونضت بالعرب الاباء مسافرا
ربك الشعوب وعلمها سيارا
وجمعت شمل الضاد بعد شلتها
بالسيف لا وجبلا ولا خوارا
وحكت ارجاء الجزيرة بالسيف
والعبد لا ظلمها ولا استهزأ
دستورك القرآن أشرف منزل
يعمل النكوس ويرفع الاقدار
(خمسون عاما) بل تزيد (ثلاثة)
أضحت عرسا فاحتفوا امصارا
بأراحلا ترك القلوب هليما
والعين نهرا والجوانح شارا
ان العروبة تلتدبك بروحها
لنو تستطيع تفتاب الاقدار
ثم في جوانب الله انك اخذ
للدين حقا والعروبة لئارا (١٨)

- ١ - ديوان محمد بن عتيق ص ٦٩
- ٢ - جريدة ام القرى عدد ٣٩٩ الصادر بتاريخ ٢٣ ربيع الآخر ١٣٥١هـ
- ٣ - ديوان الزركلي ص ٢٢٦ ط (١) الاصل الشعرية الكاملة (١٩٨٠هـ - ١٩٨١م)
- ٤ - خطوط فوق الصخور لشاعر بن عبدالعزيز ص ١٢٨
- ٥ - جز هذا البيت هو عين البيت الذي بعده في المصدر ولكني رأيت الكلام لا يصلح الا بربط هذا الجوز بضم البيت المذكور لأن هذا مقتضى ما يريد الشاعر
- ٦ - المصدر السابق ص ١٣٦
- ٧ - الملك عبدالعزيز في رثاء الشاعر لعبد القوس الانصاري ص ٤٤
- ٨ - شاعر جزائري معروف واستاد حافيا في جامعة الجزائر ورئيس تحرير مجلة الثقافة الجزائرية
- ٩ - الشعر الجزائري للكاتب صالح خرق ص ٧١
- ١٠ - عن هذا بعض (ج) لأن حروف الجر يوجب بعضها عن بعض
- ١١ - المصدر السابق ص ٧٣
- ١٢ - ديوان محمد العيد خليفة ص ٤٢
- ١٣ - خطوط فوق الصخور ص ٦٦
- ١٤ - الملك عبدالعزيز في رثاء الشاعر ص ٤٤
- ١٥ - إشراف الامام / ديوان محمد بن وليه ص ١٦٦
- ١٦ - الحركة الأدبية في المملكة - بكرى شيخ أمين ص ٢٥٦
- ١٧ - ديوان (ل زورقي) لعبدالله بن ادريس ص ١٣٣ ط
- ١٨ - ديوان (ل زورقي) لعبدالله بن ادريس ص ١٣٣ ط



القيمت على نهج السداد دعائها
وكانت على نهج غرور واجمال
بني الملة السمعاء والوطن الذى
وقناه من الازاء مفضل اسيفال
بني لكم (عبدالعزيز) والله
بلاء المعال فالتقوا كل ارجال
الا ان في شبه الجزيرة قوة
عزیز علينا ان تزام باجبال
هي المعقل المأمول للعرب كلهم
هي الموقل المسمى من كل حيال
والشاعر حسين عرب قصيدته في الملك عبدالعزيز بمناسبة
مرور خمسين عاما على دخول الرياض يقول فيها :
فقت بالامر منذ خمسين عاما
فبالا امر حكمة وانتظام
واستقامت به الشؤون صلاحا
بنشر السنين للسنين استقاما
واقمت البناء طوبوا متبعا
شامخا ليس مثله الاهرام
هو للسنين معقل ورجاء
وهو للبي مصرع وانتظام
عجزت ان تبال منه الدعائيات
منشالا ، وخشيت الاوهام
انما يسدرا الاباطيل شعب
عقري شعراء الصمصام
يقول فيه الحق الايب محمد بن بلهد - رحمه الله - :
ليهنك يا (عبدالعزيز) من مشاعر
حملت بها الأحداث عن كمال مسلم
فضلت بهذا الأمن كمال متزوج
بكنج المعالي من قصيدته واعجم
وصنت جناب البيت من بعد اهلته
قريش وسكان الإبطيح جرحهم
فمن سكتها كل مشرب
كما لى في ساحتها كل مطعم
اذا نعتت مسدت رواق سمادة
فكفك في تليتها كف مقام (١٦)
وليس الشعراء المسلمون هم الذين تغلوا بمائر وسجيا
الملك عبدالعزيز فحبس .. بل حتى الشعراء النصارى من
العرب لم يمنهم اختلاف الملة مع عبدالعزيز المسلم الحافظ
على اسلامه في نفسه ويحكمه من أن يبدوا أعجابهم بمقريته
والجارات واعتزازهم برؤسها كرجل من علماء الرجال في
التاريخ ، وما هو الشاعر اللبناني النصارى (نقولا مخلوف)
يخاطبه في قصيدة بعنوان (شر الجزيرة) :
يا جاسم البيد امنة بعد وحشتها
لنو اترك العرب ما ارجحت لاستلموا
اث السرجولة لا ألقى لواءك
بلى ، انماض منك الهمة الامم
لا الشاى يلى ولا الاعمال بكافية
تبقى السرجولة والاقسام والكريم

وشق الثرى واستخرج المساء دافقا
يكل الشواحي لايفك لسه دافق
وأخرج ثبر الأرض يلصق بالغنى
يلصق للثرى كما يلصق البرق
وعند على بعثاتنا بميرة
مضاعفة الجسوى بها رفق الفق
لحمدا على حمد به تلهج الله
للفلك تمجيذا كما تسجع السورق
وشكرا على شكر لسبقك بالندى
وال سعود كلهم لهم السبق
خلائف ابطل واعقب ذادة
زكا الفرع منهم مثل ما قد زكا العرق
وما نحن الا اخوة رغم بيننا
الشقاء في الاسلام مابيننا فرق
ولقد يترجى للشرق جمع شتاته
كما يترجى للعهد من رقه عتق
سلام على ليل الجزيرة في الشرى
مسج يطيب الذكر يندى به الصدق
الا ايها الصامى الجزيرة اننا
نحيبك عن شعب برى جهده البرق
عظمت على من جاء منه مهاجرا
لم تلتفت منه الى ارضه عتق

هذا نموذج من مشاعر الشعراء الجزائريين نحو الملك
عبدالعزیز الذى قال في نعيه العلامة الجزائرى رئيس جمعية
الطباء (محمد بشير الابراهيمى) : (للمفسر له الملك
عبدالعزیز ال سعود عامل الجزيرة العربية مكانة سامية في
نفس المسلمين بالجزائر لا اشتهر به من اقامة حدود الله
والقضاء على البدع والاضاليل واحياء السنة النبوية .. وتأمين
سبل الحج) ..

ثالثا : احياه اجداد الجزيرة واستتب الامن فيها :
لم يعد للجزيرة العربية بعد القرن الاول الهجرى ذلك
الشان الذى يذكر .. رغم انها كانت مهبط الوحي ومشرق
الرسالة الاسلامية ومنبت العروة وام البلاد العربية .. ذلك
ان نشاطات الخلافة الاسلامية في اغلب عهودها كانت
محصورة بحدود الخلافة وعوامسها في (دمشق) وبغداد و
قرطبة) و (القسطنطينية) وما بينهما ..
اما الجزيرة العربية فلم تقم لها قائمة ذات شان يذكر فيما
عدا الحرمين الشريفين مكة والمدينة واستمر الحال - حال
امال الجزيرة العربية - من لدن الخلافة والزماء العرب
والسلمين - الى ان قامت الحركة الاصلاحية السلفية وهي اول
حركة اصلاحية في العالم العربى على يد المصلح المجدد الشيخ
(محمد بن عبد الوهاب) في القرن الثاني عشر الهجرى ..
ريضا وسنادة كلية من أسرة ال سعود اجداد الملك
عبدالعزیز الذى نحن بصدد البحث في حكمه من خلال نظرات
الشعراء العرب اليه ..

جاء عبدالعزيز يؤسس من جديد الدولة السعودية الحديثة
لكن لا ما اراد من اقامة النظام والحكم الشرعى المعز
بالسلطان : القرآنية والسلطانية وفقا لما جاء من قول عثمان
بن عفان (ان الله يزع بالسلطان ما لا يزع بالقران) وذلك
بالنسبة للصلاة والخروجين على النظام وهو ما قصده الخليفة
الراشد ، وتطبيق النظام الاسلامى في الحكم واقامة حدود
الله في جميع ارجاء البلاد الراية استتب الامن وسادت
الطمانية نفوس جميع سكان المملكة ولم يعد هنا من يخاف
على نفسه او عرضه او ماله حتى وهو يقطع الديار ويحوى
الكار بعيدا وذلك بتوفيق الله ثم بهيئة السلطات الحاكمة
التي قضت على السلب والنهب وسفك الدماء واشاعة الذعر
والخوف بين الناس مما جعل المملكة العربية السعودية مثالا
نادرا في العالم بآمنها واستقرارها ..

وهذا هو اعز واغلى ما حظيت به جزيرة العرب في العصر
الحاضر وهو ما اعد الله بها مجدا ومكانتها الهامة في دنيا
العرب والمسلمين وجعلها متعلق امامهم وهو ما عناه الشاعر
(خير الدين الزركلي) في قوله :
فلما لك من انشاء يعرب امه
كلمة الصديق زين بملهم
هجوزية جديدة فضيرة
والسنين والدين لها البهر الضان
تقدمها عبدالعزيز فضلتها
من الحلك المرفى والفكر الخال
دعا فاجابته الجوع لفاها
فوجدت ابتها وقام باحلاف
بيد الشاعر الاخلاق بين القبائل العربية لا عدم اعتداء
بعضها على بعض
ومما يدل الله البلاد وأهلها
ولكنها فلتت برشك واسمها
وعند اليها امنها بعد خولها
فلا يفي فتنك ولا جهور عساف



لان البشر من طبيعته الاجاز التبعيرى والتناسق اللفظى ، وتركيز المضمون في اضييق دائرة ممكنة من
جيد الكلام وقليله ، حتى انه يشبه اقراص (الفيتامينات) التى تعصر وتستخلص لتختصر عشرات الاطوال
من المواد الغذائية في (جرامات) محدودة يعكس النثر الذى يعتمد على التفصيل ، فيما يعمد الشعير الى
ايجازه لهذا السبب فان الشعر الجزيرى المعاصر قد اتى على مناقب ومائر الملك عبدالعزيز - رحمه الله -
بقدر يفي مالا تفى به عشرات المجلدات من تاريخ وسيرة هذا الملك المؤسس على كثرة ما كتبه الكاتبون
عنه من عرب واجانب



بقلم :
عبدالله بن ادريس

احقا قضى عن كل صاحب قلب
يطوف بلاد الله للمال جايلا
احقا قضى عن كل صاحب سيرة
يسبخته بين العباد مواريا
يقن عباد الله منزعته له
ليجنى الثمارا قطوفا دوانيا
ولما يبدأ سعد السعود على السها
تولى به الشيطان بالرحم هاريا
لعمري ماقتل (السعود) ملكه
اعد لنا تلك العصور الخوالي
وما عابه في الناس الا مختل
جهول ، ان هدم الحقيقة داعيا
وهمل ضر يسرنا في اوج سعده
وشمس الضحى من كان بالارض عرويا
ونورد مثالا او نموذا ثالثا لشاعر جزائرى آخر
(عثمان بن الحاج) :
بالله كيف تركتمو ذلك الحمى
بالعبد يرسل ظاهرا مظلوا
اريدم عز العروبة فاهما
والسدين مرفى الجناب جليا
والامن) في تلك السريوع مخفيا
والسيد في عرض البلاد سليلا
(عبدالعزيز بن السعود) بلى لها
مجدا على هام العصور النلا
فالله يحفظه ويحفظ الله
عروبة بلغت به المامولا
ولا تولى الملك عبدالعزيز - رحمه الله - نداء كبر شعرا
الجزائر (محمد العيد خليفة) عظيما من علماء الشرق دام
نيس له رعايته الكريمة لابناء الجزائر المهاجرين في الباع
للخدمة فرارا من الظلم والاضطهاد حيث وجدوا في هذه
الرعاية ما انساهم الانتفاات الى مآثره ورامم :
لك الويل من نعى به هلك البرق
لريع له الاسلام واضطرب الشرق
ورده المذنبان من كل موطن
فهمت بيبه الاذان واحتبس النفل
لقدبنا ملكا عدا ظفر الهوى
بناصنا له في الحكم وانصر الحق
اقام حدود الله بالسيف واوعا
وبالسدين قناتونا فدان له الخلق
ولماضت به انهيار كل صحيفة
كما فاض من امقنا دمها السوق
وحط حجج البيت بسلامن بعنا
عنا في الحجاز البيد وانسد الطريق

تاريخية في انتفاضة ال سعود .. وكانت الحركة [الوهابية]
تلتقي مع احتها الاصلاحية في الجزائر في اكثر من واجهة
وناهيك بمحاربة البدع والضلالات والرجوع الى الكتاب
والسنة .. وان خطبة يلقيها (عبدالعزيز بن سعود) في سنة
١٩٢٨م كافية لتثير هذه التطلعات وتذكى هذا الحنين في الشعر
الجزائرى فيستلها الشاعر (رمضان حمود) بقصيدة
بمنوان : نجم العرب ..
الله اكبر نجم العرب قد سطعا
وبسات دين الهدى في الارض مرتقا
فتسح من الله والنصر المبين اتى
لحق الله ايست بها صدعا
في الشرق قاطبة سر الحياة نما
وكان فيما مضى بالذل مقتعا
في كل ساحبة نكر موجه
تشرق الجهل والتفصيل والبدعا
من جانب الشرق في قلب الجزيرة من
مهيد النبوة قوم بدمهم طلعا
احسوا معانم دين الله وانتقموا
من كل من ضيع الاسلام وانخدعا
حي البطلولة في شخص لسه خفت
تلك السريوع فصر السدين متبعا
(ابن السعود) انسام المسلمين ومن
بحكمه العادل بين العرب قد جمعا
بلغ نجم ابن سعود في الشعر الجزائري زيميا مصلحا
وقادا حربيا تترامى اخبار وشيائه في الميادين الدينية
والسياسية فتتلقاها الجزائر بلهفة المحروم منها .. فتتلقي
وقود الحبيب مجسدة ذلك الحرمان وتعود رواء تلك اللواقف
يستلها الشعب بيقين
وحمة موكمة الشاعر يحيى وفود الحبيب بهذا الشك
المتطلع الى اليقين في مواقف عبدالعزيز لهو يستقرها موقفا
بعد آخر وينطق استقامه متلاحقة وهو لا يبعد هذه اللواقف
لابن سعود فحسب بل لرجل الاصلاح في الجزائر حتى يأخذ
بها ومن خلال هذه الاستقامات العديدة المتلاحقة يتضح لنا
ما يعيشه كثير من بلاد المسلمين من انحراف ديني في عهد الملك
عبدالعزیز
احقا قضى عن كل صاحب بسدعة
قضى عمره للمحدثات مجاريا

علماء الجزائر وشعراؤها :
ولعل من اهم الاعمال العربية التي راكبت انتفاضة الملك
عبدالعزیز بكل اعتزاز وتقدير - القطر الجزائري الشقيق -
وسبب ذلك ان (جمعية العلماء) في الجزائر التي اسسها
العالم السلفي ، عبدالحمد بن باديس ، في اوائل القرن
الرابع عشر الهجرى ثم خلفه في رئاستها العالم السلفي
الاديب (محمد بشير الابراهيمى) صاحب مجلة البصائر
التي كانت تصدر في الجزائر ايام الاستعمار الفرنسى وكان
العلامة المصلح الشيخ الابراهيمى ذا اسلوب بديع رائع يشد
القلوب اليه شدا بجماله وقوة حجت وقدرته الاقتناعية المؤثرة
على قرائه .. وقد جمع انتفاحياته لجلة البصائر في كتاب ضخم
سماه (عين البصائر) ..
وكانت جمعية سلفية متأثرة اشد التأثير بالدعوة الاصلاحية
السلفية التي قام بها المصلح المجدد الشيخ (محمد بن
عبد الوهاب) - رحمه الله - وهذه الجلة كان لها الفضل الكبير
في تربية الشعور الدينى والقومى لدى الجزائريين عامة
والشعراء منهم بوجه خاص فقد حارب شعراء الجزائر بكل
عنف وقسوة الصوفية الضالة ومشيختا الطرق للتعشعش في
تلك البلاد بخرافاتها وشركياتها المتشعبة في الطوائف بالاضحرة
ومن يدعون الاولياء والصالحين ..
ولقد قام الشعراء الجزائريون قبل الاستقلال بدور هام في
محاولة للقضاء على الظواهر الوثنية في الجزائر من توسل
بالاولياء وطواف بقبورهم حتى اخذت هذه الظواهر من
الجزائر او كانت ..
ولقد احببت ان اقف بنفسى على حقيقة هذا الامر لاناكد من
صحة وقوعه واستمراره وذلك عندما كنت في الجزائر في شهر
ربيع الآخر ١٣٩٥هـ لحضور (مؤتمر الادباء العرب العاشر)
وقفا لم تشاهد في الحى الذى ازلنا في احد لقاءه الكبرى
وهو حى (سيدى جابر) شيئا من مظاهر الوثنية للقبورية
ولعله لم يعد احد من الجزائريين يعود ضريحا من الاضحرة
او يتوسل باى ميت من الاموات كما هي الحال في بعض البلاد
العربية لان ذلك اصبح سبة وعيبا شنيعا لدى الراى العام
والخاص في الجزائر ..
ونصل من هذا الى القيمة الاعتبارية التي جعلت من
الشعراء الجزائريين السنة حق ومقال صدق في التفنى
بامجاد ومائر الملك عبدالعزيز والتعريب بحكمه المبني على
تعاليم الاسلام ومناهجه ..
يقول الدكتور صالح خرق في كتابه (الشعر الجزائري) :
.. تلقى حركة الوهابيين - التي بلغت بعدا جديدا في تاريخها
بانتصارات ال سعود الحديثة في مصاف الاحداث الاسلامية
الكبرى التي شدت انتباه الجزائريين وتعلقت بها مشاعرهم ..
فقد كانت المنكة تعيش في المعشريات والثلاثيات اباما



الدنيا في زنبيل

- أنت واعي بعد الله يا
ابى .. وأعدك أن امرئ هذا
لن يكون صرخة في راد ، ولا
نفخة في رمد ..
- استوصيك أكثر بأعز من
ل في الوجود .. أختك أم
هاني .. إن ارتاح في قبري إلا
أن رقت عروسا .. إلى من
أطمئن عليها معه ..
- أم هاني عزيزة على
نفسى .. عزتها على نفسك ..

وتهب ربح نكبات تعبت
بالسبع التي كانت في الزنبيل
لتحط في حفرة ، تهوى أبادى
المشيعين عليها .. تدمعها ..

خلف حسين وراءه بيتا
قديم ، يستريح متواضعا في
عطفة من عطفات حى
الكندر ، وحانة ، فلوس ،
ابتلعها تكاليف الحياة في
طرفة عين ، وثروة طائلة ..
غرسه حب في قلب كل فرد في
أسرته ..

يتبنى قصى احضار
البرتقالة ، والامسك
يفاجأ .. بقعة سوداء في
قلبيها .. فراق الام .. الت على
نفسها الا ان تستريح الى
جوار زوجها ..

يتوقف النائي الحزين عن
النواح .. والريح الهوجاء عن
الهبوب .. تحل نسمة باردة
حسنة .. تحمل في طياتها
نبض امال وامانى ، وتدفع
سبل المسؤولية .. ليحط في
ضلع أفراد الأسرة ..
التزم احمد بوظيفته ..
التي تتهافت أم هاني بالزواج
الذي تمت له ابوما ..
رقص بينهما .. طائر يظلل
بجناحيه مودة وحسانا
عليهما ..

ولم يجد بدا الا سحبه من
المدرسة ، لينخرط في وظيفة
توازي حجم مؤهلاته ..
- سيذهب الى رشده ،
وسيتأكد طلبا الصفح ، وكما
سيعرف أنه أخطأ ..
- ما يخيبرني .. معاملة
للاثنين واحدة ، ما بال احمد
يهبط ، وقصى يصعد ..
تفرج أسارىه عند سماع
اسم ابنته ، أم هاني .. كأنها
السما تمطر عليه فرحا ..
وكانما قوارب حب وصفاء
ترسو في موانئ قلبه ..
- أم هاني .. علاجي الشاى
من اعياء الحياة ومغالطاتها في
التعامل مع أمثال .. كلما
ترامت لي صورتها اندفع
أهول .. عرولة قطار في
مدينة الملاهي .. لاحق بها
قبل أن تنام ..
- هي أيضا متعلقة بك ،
أكثر من تعلقها بقطتها ..

لصى يزاد تحليقا في سماء
الأصفر ، جوت يزاد غوصا
في العلم .. يلتهم كل ما يصل
اليه من معرفة ..
تتوسع رقعة معارفه
ومحبته .. يتزهج شمع صلاته
في قلب كل من يصل به مودة
وثقة ..
أخصاب الحياة في
طموحاته ، وأضغ الألوان ..
لوحه زامية بيد رسام مبدع ..
- عليك أن تكسلا أمك
وأخواتك من بعدى يا قصى ..



فارق محمد
نور جمجوم

كثيرا .. هذا الذي بات لا
يبال بمستقبله مضيقا كان أم
مطلعا ..
أمر احمد على التقهقر
إمام طلب العلم ، وأن ينطبق
عليه القول
أجسام البغال وأحلام
العصافير ..
شاب طوله متران ،
وحجمه بقل .. لا يكثر
للتقريع ولا للتأخير السبئية
التي تكتب عنه ..
يتفكر في أمره ويردد :

يريد المرؤ أن يعطى مناه
ويأبى الله إلا ما أراد
وما كنت راضيا عن زمانى
بما ترى
ولكننى راض بما حكم
الدهر
فإن كانت الأيام خانت
عهدنا
فأني بها راض ولكنها قهر

تورم أسفه عليه وانتفع
صدره حتى فاق انتفاع بطنه

بالشحم .. لتحط على الأرض
إذا ما التقاه انسان بجفاء
وصلف ..
يوم كتيب استقبله مع
بخيل ..
- قد يكون معذورا .. في غم
حاجة الى بضاعتك ..
- ليس لأحد عذر عندى ..
من لا يشتري بخيل .. ومن
يشتري كريم ..
- هون عليك ، عدد الزبائن
مثل عدد الحصى .. وبأسطو
كوفهم كثيرون ..
وقيل إن توارى الشمس
أشعتها الذهبية ، وتوارى
وراء الأفق فأسفة المجال
للمساء ، يؤوب الى بيته ، وقد
أبلى بلاء حسنا في يومه ..
يستريح قليلا ، ينهض ..
يؤدى صلاة المغرب ، ويعدما
يحمل نفسه المتخلفة الى
السوق ، وفي يده سلة ..
لا يتهاون وشؤون شهيقه ،
يحرص على توفير كل ما تنوق
اليه معدته ..
عشاؤه عادة .. الفول
بالسمن البلدى ، العسل
المصفى طبق اللبنة ،
والعيش الأسمر ..
- أبيضك على معدتك التي
تلتفت الصخر ..
- أنتم جيل الرجيم ، جيل
الوجبات المسلوقة ، جيل
الجولوس وراء المكاتب ، جيل
عسر الهضم ، وجيل الحفنى
يا دكتور ، لا يرجى من ورائكم
نفع ..

يحيره أمر ابنه احمد

قصة قصيرة

الدنيا في رايه برتقالة ..
تشرتها صفراء ، وقلبيها
مجهول الهوية ..
قمر قبل أن يحطوا قلبه ،
ويكشفوا سره .. وجه أبيض
وحقيقة مجهولة ..
لم يحاول يوما أن يمك
سكنيا ، ويقطع أوصال
البرتقالة ليصل الى علقها ..
لكن عبارات عن الدنيا لم
تكن لتغيب عن شفتيه :
- الدنيا حلوة .. مرة
باسمة .. مكشورة ..
كان لا يعترف بمقاييس
التواكل والياس .. يرفض
الخنوع ..
يرفض أن تستريح
البرتقالة في سلة الشيفوخة
والسوف .. ويتعامل مع
الأم ..

تحته تكاليف الحياة ، على
الفوس في رحم الأزدحام ..
ذلك الى أبواب الستين
بكل ما أوتى من شيفوخة
وسنة وبطه في المشي ،
تجسده ساقاه المثلقتان بهذه
السنه ..
سبيله منذ فتح عينيه على
الدنيا .. أن ينطلق ..
حقنوه بسائل ضد
الوظائف .. يجسد وجهه
خريطة جده التي لم تكن قد
ارتدت لباسها الفضفاض ..

رحالة .. يذرع الشوارع ،
بزرع الحواري ، ولا يهاب
للتعطلات يذلل الى البنوك ..
ليس كصاحب ابداعات فيها ،
وال المؤسسات ليس كواحد
من مديريها ..
يحمل ، زنبلا ، يلقي في
جوفه سلعا كمالية ..
شراربي ، البسة داخلية ،
أرشا لتعطيط الشعر ،
وزجاجات عطر .. أصالية
ومقلدة ..

ويلتقي مخاض رزقه في
مترو النهار ..
- لا أقصد حرق طافك في
لهيب التوقع .. الا تنقق على
أوبك عملا آخر انسب لك ؟
- ما زلت في تمام قوتي .. ما
زلت قادرا على تحدى صخور
العثرات ..

- والشيخوخة !! الا تقف
عائنا أمام هذا التحدى ؟
- في مواجهة الشزوات ..
لشهر بها وفار المشيب سلاحا
ضد وساوس الشيطان ..
استعين بها على العمل ،
والعمل عبادة حسب منى أن
أوفئك .. سنختلف دائما ..
- يطرورك بوابل المغالاة في
شمن السبع التي تبيعها ..
- أختار زبائني ، من الذين
ينطبق عليهم قول :
اللق بلا ولا تخش من
نئ العرش ألالا ..

تميد الأرض به ، تتقلص
بشائنه ، وتهوى الإستهامة
من على صفحة وجهه المكتظ



ريهام وزينيد بليريد
ياغال على حبيبي يا اخويا

داليا عديان سمحلي
ابي رايم ل لبيبي

انا محتر اعمل ايه



علاء يابكي محمد الحسن
ياطالع الشجرة ..



انجي نبيل صالح
أشك أين انا



سارة راكان وسهير علاء
خلاص اننا عراس



مروة على عامر وعبدالمجيد عادل جمعة
نمن حارين كة



أحباب الله



لمنى على سعيد الغامدي
مرجعي يامرجية



اسامة على الشاذلي
انا رايح لتشي



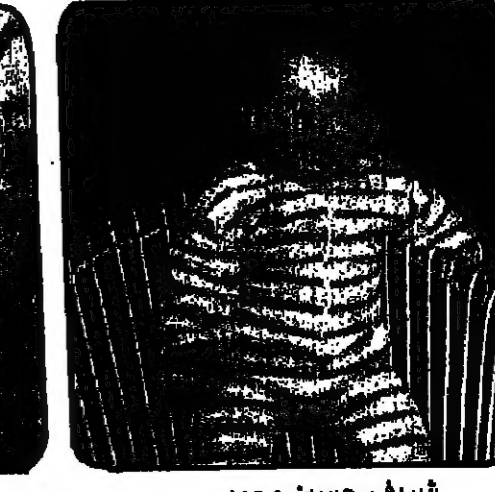
سارة واحمد محمد عبدالله الريح
شككة ... من الامع



لولوة زايد بن جميمة
عقيل الشمة المات

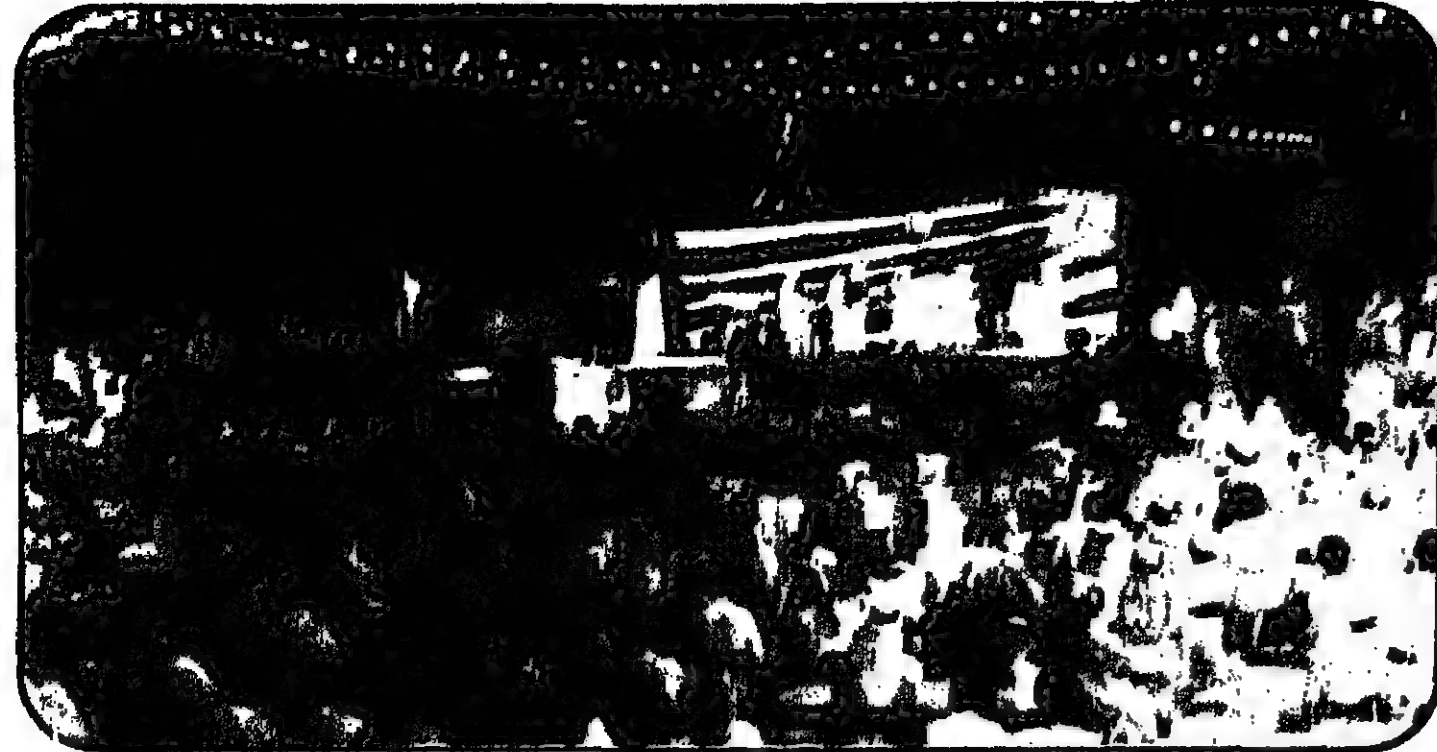


ماجد ابراهيم ابو غالب
الله .. الجلسة مريحة



شريف حسين محمد
انا تعبت من الرقعة بامصور

لہ یا بفسج بھج
 تائن زھر حزن
 وفتاف وفتاف
 صاحب العمل اقل الشریک
 مویک کیر ناسن
 مخلف الحسبات تصیق
 وفتاف واندفع الشیخ
 محمود لہافہ علی
 ذراعہ شد سن ملاسہ
 خرغ انا فسرک دفع
 بقوہ سخط اسند راسہ
 بیدہ اسق ولسوران
 تصرفت فی الافق خیمہ
 معتمہ تغالیر اوراق
 عمرہ الخ رجورہ اولادہ
 اسنداروہ زوجہ اقراض
 مکان نکوم کھٹنام
 السیفہ الغارہ



جانب من الجمهور الذي صفق كثيرا للفقرات الفنية

كاميرا الأربعاء مع :

فريق الاتحاد الفني

● كانت عدسة كاميرا الأربعاء مع حفل فريق الاتحاد الفني المسرحي .. اللقطات من تصوير المصور متولى امام .. ويشهد القارئ تفاعل جمهور الحضور مع الفقرات الفنية التي عاش معها الجمهور وتفاعل معها .. كان نجم الحفل بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح .. تالق في هذا الحفل حيث غنى مجموعة من الأغنيات .. وهناك فقرات غنائية شعبية .. واستكشفت ضاحكة .. تحمّل أهدافها وأفكارها جيدة .. لعب أدوارها مبتليون تتوقع لهم مستقبلًا طيبًا ..



طلال مداح مع الفرقة الشعبية ونائب رئيس الاتحاد والشيخ اسماعيل مناع عضو شرف



بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح وعلمائه .. علمائه ..



فرقة أبو سراج وأغانيات شعبية

من هم أبرز الفنانين السعوديين ؟
- أنت بهذا السؤال تريد توريثي في اختيار قد ؟
يرضىني بعد مدة .. ومع ذلك أقول لك بأن إبراهيم عبد الرحمن والسدحان والقصبي والسنانى .. يلعبون دورا كبيرا في تنشيط المسرح وأصبحت أسلحة متميزة وأتمنى لهم النجاح .. لماذا تنصحبهم ؟
- انصحبهم بأن لا يكونوا كثر على الأعمال التمثيلية في التلفزيون .. ويقتلوا أكثر بالمسرح الجاد لانه الفرصة الحقيقية التي يخرج منها الفنانين القادرين على التميز الثقافي وترك بصماتهم في تاريخ المسرح .. هل المسرح بالجامعة قد أخذ نهائيا ؟
- ايد .. انما هي مرحلة لا بد منها .. وعلى كل فان المسرح المدرسي او الجامعي يتطلب منى ان اكون دائما على اتصال بكل ما يحدث في المسرح العربي والمسرح العالي حتى اكون لكرا على التنشيط والتدريس ومواكبة كل جديد لإفادة الطلبة المحيطين بي .. ثم انى افكر في انتاج مسرحية كبيرة مع المسرح الوطني التونسي .. وهناك مفاوضات في هذا الغرض .. أنت بحكم وضعك كمفكر لجنة التحكيم في أيام قراع المسرحية تمكنت من مشاهدة كل المسرحيات العربية فما رأيك في هذا المسرح من خلال هذه الدورة ؟
- المسرح العربي يتميز ببعض المسرحيات الناجحة .. ولكنه مع ذلك مازال يبحث عن هوية .. عن بطاقة تعريف رسمية .. شكلا ومضمونا .. على مستوى العمل لم يزل الكاتب يبحث عن مفاهيم درامية عربية اسلامية وموع ذلك ينسقط في الدراما الغربية .. ما تلاحظ في المسرح التراجي ؟
- انما هي المسرح التراجي بشرط ان لا يهرب الى التزلف من أجل مواجهة هذا العصر لفن العرب في حاجة الى مواجهة حقيقية مع تحديث هذا العصر ..

المسرح في المملكة سيكون له شأن كبير بعد سنوات

نعم .. لقد لاحظنا ان المجتمع السعودي أصبح يول عناية فائقة بالمسرح في السنوات الاخيرة وتقوم الجمعية العربية للفنون والثقافة التي لها تفرعات داخل كامل المملكة .. باحتضان جل العناصر الشابة الراحبة في تنمية هواياتها المسرحية ..

مارياك في المسرح السعودي ؟

المسرح السعودي مازال في طوره الاول ولا يمكن ان نحكم له او عليه في هذه المرحلة يجب تشجيعه وتمثيته أولا وقبل كل شيء .. واذا مارياك مسرحية سعودية لا يجب ان تقارنها بالمسرح المسرحي الموجود في مصر او العراق او تونس .. بل يجب النظر الى تلك المسرحية على انها محاولة في حاجة الى دعم ومساندة .. وتقديم حقيقي من اجل نمو هذا الجانب الثقافي الذي كان مفقودا في حياة السعوديين ..

كيف ترى مستقبله القريب ؟
- اراه مستقبلا زاهرا .. فالمسرح المدرسي منتشر بشكل واضح وهو كما تعلم الارضية الحقيقية التي يمكن ان تلقى عليها المسرح في أي مكان .. وبالإضافة الى المسرح المدرسي يجب ان نذكر جهود الجمعية العربية للفنون والثقافة بالملكة التي تعمل حاليا على غرس العناصر المشجعة على المسرح في كامل فروعها ..

ونلاحظ من الآن ان الملكة قد حصلت على بعض الممثلين والخزجين النابضين .. وهذا دليل على ان المسرح السعودي سيكون متميزا بعد ١٠ سنوات ان شاء الله .. مارياك في مسرحية المهاميل التي شاركت بها الملكة في

تونس .. مكتب المدينة الاستاذ جميل الجودي فنان مسرحي بارز في تونس كان اسمه لامعا في الستينيات وطلبة السبعينيات .. مارس الفن المسرحي تمثيلا وإخراجا .. وكتابة وتدريسا .. وفي الثمانينات غاب اسمه أويكاد عن الساحة المسرحية التونسية .. والتسبب يعود الى وجوده حاليا بالملكة العربية السعودية .. وبالحدديد في جامعة الملك سعود التي ابتدئته منذ مدة ليغفل على تنشيط طلبتها بقسم النشاط المسرحي الذي سبقه اليه الفنان السوداني رشدي بسلام والمخرج التونسي الجليل القرطبي .. يعنى ذلك ان الاستاذ جميل الجودي .. اختار التنشيط والتدريس في السنوات الاخيرة وابتعد عن عالم النجومية والمسرح الساخن ..

المتطلع الى عصر جديد متحرك نحو مستقبل افضل .. باسم وتري الجامعة ان الجانب المسرحي مهم في تنوع ثقافة الطالب مهابكات .. ذرية التعليم الذي يتلقاه رسميا وحسب اختياره .. هل سيستمر الطلبة في نشاطهم المسرحي بعد خروجه من الجامعة ؟
- نعم .. لقد لاحظنا ان عددا من الطلبة من جامعة الملك سعود .. اختاروا العمل المسرحي بعد تخرجهم النهائي .. نذكر منهم السدحان ، ويكر الشدي ، وراشد الشمراني وعبد الله السنانى وناصر القصبي .. يعنى ان التنشيط المسرحي داخل الجامعة قد اثمر .. وجعل بعض الطلبة يتوجهون رسميا الى المسرح خارج الجامعة .. هل يجد الطلبة السعوديون عناية خاصة بهوايتهم خارج الجامعة ؟

التقنياء مؤخرًا في تونس .. وسألناه ماذا كان قد مل الانتاج المسرحي .. وعالم الاضواء فقال :
انما لم ابعد عن عالم المسرح .. واضواء المسرح فانا اليوم موجود بالملكة العربية السعودية اشرف على تكوين الطلبة مسرحيا .. ومساعدتهم على انتاج مسرحيات تم عرضها في اخر كل سنة جامعية ونالت استحسان الجامعة وجمهورها .. هل انت تعمل في كلية للتكوين المسرحي ؟
- ابدا .. ان جامعة الملك سعود لا تحتضن كلية خاصة بالمسرح .. انما فتحت قسما للتنشيط المسرحي يدخله بعض الطلبة من هواة المسرح .. ليهذبوا هوايتهم على هامش دراساتهم الاساسية .. وتهدف الجامعة من وراء ذلك الى بذر فكرة المسرح في اوساط الشباب السعودي

الرأى الفن السودانى فى الاغنية السعودية

الاغنية السعودية

تحميل سمات التأصيل العربى على النوتة الموسيقية العربية



المحتوى اللحنى والتطريب الادائى والايقاعات المستحدثة ..
تعلق قلبى وعروس الروض :
وحول ذات الموضوع يدل الفنان التجانى مختار بدلوله قائلا :
.. ان ما لفت نظرى فى الاغنية السعودية هو الاغنية السعودية ذاتها بكل ما تحمل من جماليات
تفعل فعل السحر الفنى فى نفسى
انا اعجب باللسون الفئسانى
السعودى واحس فيه بالثغرة
المتمثلة بالشراء الابداعى ..
وتعجبى بصلة خاصة اغنيات ..
يا عروس الروض - لطارق
عبدالحكيم - واغنية - تعلق
قلبي - وهى تدل على عمق الاثر
العربى فى روح الاغنية السعودية
واحس عبرها ريادة واسهام
الاستاذ طارق عبدالحكيم
وتعجبى بخاصة اغنيات طلال
مداح - ومحمد عبده والجوهري
واكتفى بهذا فانا معجب بالاغنية
السعودية حتى الشائلة ..

فى هذا العدد الجديد من الاربعة يواصل مكتب المدينة - الخرطوم عبر ساحة تناول الاربعة ما بداه فى المرة السابقة عن الاغنية السعودية فى عين الرأى الفن السودانى .
وذلك استكمالا لما انقطع من حديث فى الشق الاول من الندوة حول الاغنية السعودية لنتلمس الجوانب المحملة لذلك الرأى الذى كونه اسهامات ضيوف مائدة حوار الاربعة من منطلق الايمان بان الاغنية السعودية تمثل حيزا كبيرا يتسم بالحياة فى المساحة الاجمالية للاغنية العربية بكافة بيناتها ومختلف الوانها وقد مثل هذا المنطلق الدافع الاساسى لمعالجة ومناقشة الاغنية السعودية والوقوف على ما لها من ايجابيات وما عليها من سلبيات وتحديد هوية ما تشابه مع هذه او تلك . ولنا كبير الامل فى ان تحقق هذه الندوة ما يدعم الاغنية السعودية ويحقق لها ما نصبوا اليه جميعا وضيوفنا هم
الاستاذة : - عبدالمجيد خليفة - جمعة جابر التجانى مختار والشيوخ محمد احمد الى جانب بعض الاخوة الذين شاركوا بالاستماع والمتابعة ..

الاستاذ / الشيخ محمـ احمد يقول ما قاله الزلاء من ناحية الاعلام يعبر عن تمام التعبير .
ولدى اضافة بسيطة الخصا فى الاتى :
.. ان الاعلام السعودى والمسموع منه على وجه الخصوص يستحق تحية العرفان بما اسدى من حسن الصنيع للفن السعودى .. وهو اهتمام قلما نجد ما يماثل فى عالمنا العربى يأسره من حيث ارتفاع نسبة الكم وموازاة نسبة الكيف لها وهو اعلام يحفز المبدع ليعطى ويخرج ببطائه واتمنى ان يكون الفنان السعودى فى مستوى هذا الاعلام الواعى والمتطور ذى الكفاءة العالية ...
اعجبت اكثر بجدارى الجوهري الاربعة .. ما هى الاعمال الفنية السعودية التى لفتت نظركم بشدة عبدالمجيد خليفة



ما يحدث فى المملكة من طفرة فى كافة المجالات يضع الاغنية أمام تحد كبير ..

هيأت الدولة

المناخ المناسب لتفاعل الفنان

مع ما يدفعه الى الأمام

يتمتعون بقدر كبير من الثقافة الموسيقية . وذلك يطمئن كثيرا ويؤكد ان مستقبل الاغنية السعودية سيكون طيبا طالما التزمنا بالاستفادة من العلم وكلما حافظت على قيم الاسلام وجسدها وابرزت ملاحم الحس العربى واستلهمت منه وبلورته فى تجسيد واقعى يعبر عن أهل المملكة الكرام ..

الاربعة .. هل حلت الاغنية السعودية الطفرة الواكبة لطفرة الملكة الحضارية :
يقول الاستاذ جمعة جابر فى هذا العدد
.. ان الطفرة فى اى مجتمع تولد لسبب التواء لكل عطاء ولو قلنا من حدوث الطفرة الفئانية والفنية من حيث مجموع النشاطات الفئانية والموسيقى لكافة الفنانين السعوديين لقلنا .. نعم .. لان ذلك يحدث تلقائيا بفضل امكانات الطفرة ..

الاغنية السعودية فى موقف التحدى الاستاذ / الشيخ محمد احمد يقول فى تعقيب ما نصح ..
ان للطفرة الحضارية للمملكة اثرها على كافة مناحى الابداع اد وارت عناصر الدعم للطفرة الفنية والفئانية ويبرزت وجود المتغيرات ذات التجربة فى عالمنا العربى وانحصرت بذلك الطريق الى تحقيق القدر القول من الطفرة الفنية والتي لا ادنى انها فى نفس حجم الطفرة التى عمت معظم القطاعات فى المملكة وذلك يضع الاغنية السعودية فى موقف التحدى الموضوعى الذى يعود عليها بالمرور الاجابى الطيب ..

الطفرة الفئانية وطفرة الملكة الشاملة
ونجد فيما يلى ما قاله الموسيقار للحن عبدالمجيد خليفة
.. لقد رايت وجود الطفرة الفئانية بنسب ولكن اذا ما قيست بالعمى الكلى والى لطفرة الملكة للتصوير والعصرانية والمضمارية فتنى من الامانة يجب ان اقول انها ليست فى ذات المستوى ولكنها تعبر الى حد كبير عن مضمون تلك الطفرة الشاملة ..

ولس الطفرة الفئانية فى مجهودات فردية من محمد عبده .. ومحمد عمر .. وعبدى الجوهري .. وطلال مداح .. وفى الحقيقة ان الطفرة الحضارية بالمملكة لا يعبر عنها ببوضوح وفى تجسيد على الا الجهد الكبير والذى يتوجب ان يكون حوله فى الاستفادة من تجارب كل الموسيقيين العرب واستفادة الموسيقى فى العالم لان حجم المملكة العربية للتقافة والفنون لا يتسع لاف على اقبال الفنان السعودى وخاصة الفنان السعودى وبسرعة وادراك لان وزن الملكة العالمى يحتم علينا التحرك بموضوعية تتحرر من كل القيد التى تقعد بنا وتحول دين تحقيق ما اشترى اليه والذى بحث يؤكد ما لفت اليه وهو اذا ما قيس بقل العرب السعودى فانه لا يعدو ان يكون غرضا من فيض ..

الفنان السعودى مطالب الطرب الفنان .. التجانى مختار يضيف الى ما قبل ما يلى :
اعتقد ان الطفرة الحضارية بالملك العربية السعودية الشقيقة هى بكرة لصالح المسلمين والعرب

الناس ..

ما لفت نظرى تدريس السلام الملكى الاربعة .. وماذا نقولون عن الوطنية فى الاغنية السعودية ؟
الاستاذ / جمعة جابر يقول بالفاء كره الحوار فى ميدان وطنية الاغنية السعودية ليقول .. الفناء فى معناه الاضلل والاقل هو وطنى سواء اكان عاطفيا او ذا طابع دينى او سياسى فهو غير كل تلك الجسور يجعل بذرة الانتشاء للارض وانسانها وكيانه ومعتقداته فهو اذن وطنى المظهر والجوهر ..

الفنان التجانى مختار يضيف قائلا :
الملاحظ فى الاغنية الوطنية السعودية والشهد السعودى انها يجسدان الاحساس من المستمع وتعجبى اسهامات محمد عبده - وطارق عبدالحكيم - ومحمد عمر فالاغنية الوطنية لها وجودها الفاعل فى مساحة الاغنية السعودية ..

ونقف هنا مع ما قاله موسيقار الوطنية .. عبدالمجيد خليفة ..
تجلى ملامح الاغنية الوطنية بالملكة عند كبار عمالقة الطرب السعودى وتتميز بامتدادها الجميل المنسجم مع الروح الدينية والروحية ولها عشاق يبينون الاستماع اليها وما لفت نظرى ورضائى كثيرا ان جميعات الفنون السعودية تقدم بتدريس الموسيقى .. ونجد المستمع يربح كثيرا لاغنية الفنان محمد عبده .. يا فهد نيايك على العهد واغنية محمد عمر .. ربى تنصر ملكنا ..

الفيديو ١١١

الاربعة .. هل استطاعت الاغنية السعودية لتقديم الاغنية التلفزيونية

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد



العالم العربى وافريقيا . هناك عطاء قليل . اجده اكثر ما يكون فى بعض محاصيل كبار مطربين المملكة وتعجبى اكثر فى هذا المجال اغنية المطرب - محروس الهاجرى - من المنطقة الشرقية واعتبرها نموذجا للاغنية التلفزيونية العربية وامكانات التقنية السعودية تسمح بتحقيق وتنفيذ الاغنية التلفزيونية وبشعب الاستاذ عبدالمجيد . ان التلفزيون السعودى لا نقول مقصر فى ذلك الامر لانه يقدم الاغنية السعودية كثيرا مما يدفع المشاهد الى مشاهدة المطرب السعودى وغيره عبر الشاشة ..

نريد النقد المتفاعل
ونشكرا لهذه الندوة نقدم الاربعة موقور شكرها للاستاذة : جمعة جابر وعبدالمجيد خليفة ، والتجاني مختار ، والشيخ محمد احمد وللأخوة الذين اسهموا بالتأليف والاستماع وتطرح سؤالها الآخر تحت عنوان النقد الفنى والاغنية السعودية ..

يقول الاستاذ الشيخ محمد احمد ل نقوله لسؤالنا الآخر
من المؤسف حقا انه وبرغم وجود العطاء الابداعى فى عالمنا العربى فانه لا يوجد اى نقد مؤسس فى المملكة ول غيرنا من البلاد العربية اقصد هنا اننا نريد النقد المتفاعل والوجه للابداع وليس الذى يعيش من فئات مواهب الابداع ..

ويضيف الموسيقار الناقد جمعة جابر ما يلى :
النقد الفنى السعودى يوجد اكثر ما يوجد فى تلك البحوث الموسيقية التى قدمها اساتذة من الموسيقيين السعوديين فى بعض مؤتمرات المجمع الموسيقى العربى ..

عبدالمجيد خليفة ، يضيف الى ما سبق الى الاستاذان جمعة جابر والشيخ محمد احمد قائلا :
يوجد بالملكة نقد يبشر بمستقبل يبيت على الرضا وان كان بطيء الخطى وخاصة فى مجال الصحافة وبلا مجاملة فان المدينة - تلف على قائمة الصحافة السعودية فى هذا المجال اهتماما الى اهتمام « الاربعة » بالفن والنقد بصورة طامحة ومرضية ..

ويقول الفنان الخضير التجانى مختار فى ختام ساحتنا فى مجال الاغنية السعودية النقد السعودى الفنى متفرق الجهد ، متوافع العطاء . المطلب بان يبيت روح التجديدية فى نص الاغنية السعودية .. والخروج بالنص من دائرة الغزل التقليدى ليبنى جوارب جديدة ويصنع تعبيرة جديدة واخلقه فنية مبدعة لتعاشي الكلمة السعودية مع الفن المتقدم للاغنية السعودية ..

تطلع لاطلاق الاغنية

السعودية نحو الطموح

الحادب فى وطننا العربى

يقول الاستاذ جابر فى هذا العدد

مداخلة تاريخية مع الشيخ محمد العقيلي حول كتابه :

مذكرات سليمان باشا

« متصرف عسير »

١٦ نادى ابها الأدبي
١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م



الجاسر



محمد احمد العقيلي

بقلم :

يوسف حسن العارف

مدخل : اعذر ميدنيا لاستاذي الشيخ محمد العقيلي علامة الجنوب ومؤرخ المصنفات السليمانية « جازان » عندما يحمل في طياته لتجليل تلميذ لاستاذه وإعتراف طلبة بفضل معلمه فقد عرفت الشيخ العقيلي منذ بدأت في الإعداد لرسالة الماجستير عام ١٤٠٣هـ حيث قابلته أكثر من مرة فاستفدت من علمه الشيء الكثير سواء مما كتبه في أغلب مؤلفاته التي اهداني ايها أو مما قالته في الشفوية مع سعادته ولهذا اقدم له سبيلاً على شكر وتقدير وارواحاً يتقبل مني هذه المداخلة الجريئة حول كتابه الجديد « مذكرات سليمان باشا متصرف عسير »

شيئا من الجهد ليكمل العمل - راجيا من وراء ذلك ان اقدم شيئا يستفيد منه الشيخ العقيلي فيما يستجد من طبعات ويستفيد منه المهتمون بتاريخ المنطقة والبحوث والدارسون ..

اولا : لابد لكل عمل من ليجابيات وهنا يمكن ان نتمسك بجابيات الشيخ العقيلي في هذا الكتاب الجديد وفي كما يلي :

١/ جمع شتات هذه المذكرات من مجلة العرب لتصبح في كتاب واحد وهذا يسهل للباحث والدارس الاطلاع عليها ..

٢/ في ٣٠ يورد الشيخ العقيلي في الهامش حاشية مهمة من السيد مصطفى النعمي حيث عرف بهذه الشخصية ودورها في التعاون مع حكومة الادارة ..

٣/ في ٢٩ يقف الشيخ العقيلي وقفة صريحة وشجاعة يشكر عليها وذلك عندما ذكر الحاشية ان الحكومة العثمانية في فترة صاحب المذكرات لم تكن تلك الحكومة التي تحصل لواء الخلافة الاسلامية وتبعتها بل كانت حكومة متعصبة لقوميتها وتتادى بالتركيب لكل ما هو عربي وتطبق المركزية في نظمها الادارية هذا فضلا عن اعمالها لاقليم كثيرة من البلاد العربية مما جعل شعوبها تتأذى بالشوهرات وتشارك في اشغالها ومنهم الادريسي في عسير .. وهذه نقطة هامة وجيدة وتحتاج الى بحث مستفيض ..

٤/ في ٤٢ تتضح شخصية الشيخ العقيلي برويته الموضوعية وذلك عندما يعلق على رأي المتصرف العثماني في الادريسي واعتباره شخصا غربيا عن منطقة عسير وهذا مخالف لواقعها فقد اكد العقيلي ان الادريسي ابن من ابناء تهامة عسير ولد في صبيا ونشا على هنا لنصل مع الشيخ العقيلي

ثراها واضيف هنا ان اصول الادارة عربية قحة ويعود نسبهم الى الامام ادريس بن مبداله الحظي الذي يرجع نسبه الى بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه ..

٥/ وفي ٤٤ ايضا تظهر شخصية الشيخ العقيلي واراؤه المنطقية والمنهجية عندما يرد على المتصرف العثماني الذي يرى ان الادريسي من فئة التشرديين وهذا غير صحيح لان الادريسي كما يقول العقيلي زعيم من زعماء الامة العربية الكريمة وصاحب علم ودهاء وسياسة وهو اول زعيم عربي يؤثر على الحكومة التركية

٦/ في ٩٢ يذكر المتصرف العثماني نبذة قصيرة عن آل عائض ولكن الشيخ العقيلي يضيف في تعليقه معلومات جديدة عن هذه الاسرة العريقة في التاريخ العسيري وكنت اتدنى ان يوثق الشيخ العقيلي كلامه بالمراجع الكثيرة ولاسيما المتخصصة في تاريخ عسير ..

٧/ في ١٢٤ يشير المتصرف الى عصر القوميات وهي نقطة جديدة بالدراسة وقد اهتم الشيخ العقيلي بها اذا اورد تعليقا وايضا على ذلك في الحاشية يدل على سعة الاق والقبائل والتاريخي للشيخ العقيلي وكنت اريد لو اتفقتا ببعض المراجع او المصادر التي تقدم هذا الموضوع او التي استقى منها تلك المعلومات لنتأكد منها معشر القراء ..

ثانيا : وبما ان لكل عمل ليجابياته فعليه بالمقابل سلبيات لابد من الاشارة اليها هنا لنصل مع الشيخ العقيلي

الباحث والدارس مايليد لايفضاح اغلب النقاط التي يتعرض لها سليمان باشا في مذكراته ..

٢/ كان يجدر بالشيخ العقيلي ان يقدم لنا نبذة تاريخية مختصرة بين يدي المذكرات بين فيها الاوضاع السياسية قبيل واثناء متصرفية سليمان باشا في عسير اي الفترة من ١٢٢١/١٢٢٠هـ - ١٢٢٨/١٢٢٧م ولايس ان تشمل المقدمة بدايات الفتح العثماني لعسير سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م حتى يكون القارئ في تصور تام لاجل السياسي الذي عاشته المنطقة قبل واثناء وجود صاحب المذكرات في المنطقة ..

٣/ في تصوري انه لا داعي للتأنيب الاستثنائية في الاصل طالما ان صاحب المذكرات لم يورد بها وكان كتابه الطبيعى هو التعليقات والحواشي والاضافات اذا لزم الامر وتبقى المذكرات مرتبة حسب ارقامها وحسب درجتها في المجلة ..

٤/ ان مقدمة الشيخ الجاسر عن سليمان باشا لم تكن كافية عن هذه الشخصية العثمانية بل انها كلام غير موثق وقد نجد العذر لاستاذنا العقيلي في هذه الايام فقد توتعت المصادر وسهل السبيل اليها وكان الاخرى شيخنا العقيلي وهو يتعرض لهذه المذكرات ان يشرى البحث بفصل مفيد عن شخصية سليمان باشا وهذا بلا شك يتطلب الرجوع الى المصادر والراجع العثمانية والعربية التي تتعرض لدراسة الشخصيات العثمانية ..

٥/ يشير العقيلي في بعض الحواشي والهوامش الى ما اصبح عليه المنطقة في ظل الحكم السعودي ومع رجاءه هذه التعليقات الا اننا نرى انه لاجل المقارنة هنا للظروف قد تغيرت والاحوال قد تبدلت وغير الله من حال الى حال ..

٦/ هناك في ثنايا المذكرات كلمات تركية يصعب على القارئ فهم معانيها مثل اربطة ، بلوك ، جندرية ، امير الاي .. وكنت اتدنى على استاذنا العقيلي ان يوضح معانيها في الهوامش ..

٧/ في ٢٩ يتحدث المتصرف عما كان يسمعه عن الادريسي من انه مدع الصهيونية ويستخدم السحر والشعوذة .. وهذه نقطة هامة وتحتاج الى بحث ودراسة وتعليق ولكن الشيخ العقيلي يرفض عنها ويكتفى بإجابة الشيخ العقيلي في المذكرات التي تقدم هذا الموضوع او التي استقى منها تلك المعلومات لنتأكد منها معشر القراء ..

ثانيا : وبما ان لكل عمل ليجابياته فعليه بالمقابل سلبيات لابد من الاشارة اليها هنا لنصل مع الشيخ العقيلي

فكلامها على التقيض .. ولذلك نحتاج الى الراي الاصوب المبني على بحث وتحقيق ودراسة في اكثر من مصدر ومرجع لنجد الراي الصحيح ..

٢/ في ص ٥٧ يتحدث المتصرف عن مفاوضات مع الادريسي ويذكر التفور والموانئ الادريسية مثل القوز والشقيق الوسم وهنا بيت القصيد فالوسم الان هي مدينة القصبة وقد عرفت بالوسم نسبة الى الجبل المائل عليها . وقد قرأت للشيخ العقيلي في نفس مجلة العرب تعريفا بذلك وهو تعليق على هذه الحلقة من المذكرات فليت استفاد منها واعاد التعليق هنا ليتعرف القارئ على بعض المواضع الهامة الواردة في تلك المذكرات ..

٣/ في ص ٧١ يتحدث المتصرف عن حملة الشريف حسين من الحجاز للمساعدة في فك حصار الادارة عن ابها وبالرغم من اهمية هذه النقطة الا ان الشيخ العقيلي لا يعلق عليها .. بل يكتفى بإيراد حاشية طويلة نقلت عن كتاب الرحلة اليمانية للبركاتي . ومذكرات الامير عبدالله بن الشريف حسين وهذا في نظري لا يكفي لان الموضوع يحتاج الى دراسة العميقة واسباب تكليف الشريف حسين بها وكذلك اسباب موافقة على القيام بها مع التعرض للصراع العثماني بين المتصرف العثماني

٤/ هناك في ثنايا المذكرات كلمات تركية يصعب على القارئ فهم معانيها مثل اربطة ، بلوك ، جندرية ، امير الاي .. وكنت اتدنى على استاذنا العقيلي ان يوضح معانيها في الهوامش ..

٥/ في ٢٩ يتحدث المتصرف عما كان يسمعه عن الادريسي من انه مدع الصهيونية ويستخدم السحر والشعوذة .. وهذه نقطة هامة وتحتاج الى بحث ودراسة وتعليق ولكن الشيخ العقيلي يرفض عنها ويكتفى بإجابة الشيخ العقيلي في المذكرات التي تقدم هذا الموضوع او التي استقى منها تلك المعلومات لنتأكد منها معشر القراء ..

ثانيا : وبما ان لكل عمل ليجابياته فعليه بالمقابل سلبيات لابد من الاشارة اليها هنا لنصل مع الشيخ العقيلي

والشريف حسين والذي يبدو لنا من خلال قراءة المذكرات وهذه الدراسة بلا شك تستدعي الرجوع الى المصادر والمراجع الحديثة بالإضافة الى الكتابين الذين اشار اليهما الشيخ العقيلي ..

١/ وفي ص ١٠٧ عندما يصل المتصرف في مذكراته الى موضوع الحرب بين العثمانيين والادارة قرب جازان في موقعة الحانفر الهامة يكتفى الشيخ العقيلي بالاشارة الى ما اورد سلفا في كتاب الخلاف السليمانى ومع التسليم بأهمية ما اوردته العقيلي في كتبه الا انه يعتبر قديما بالنسبة الى ما استجد من ابحاث .. وفي نظري ان هذا الموضوع يحتاج الى وقفة يبحث فيها عن كل جديد يضيف الى ماورد في كتابه السابق مع التعرض الى الموقف الايطالي من هذه الحرب ومساعدتها للادارة وخاصة عندما اتجهت القوات العثمانية الفارة بعد المعركة الى القنفذة ويمكن ان يفيد الشيخ هنا من بعض المصادر او الوثائق التي نشرت مؤخرا ..

٢/ في ص ١١٨-١٢٢ يتحدث المتصرف عن نقطة هامة وجديدة بالبحث والمناسبة وهي : مواقف الحكومة العثمانية من اقليم الحجاز واصنافه الى تجارة السلاح التي عمت المنطقة ولاننى المساعدات الايطالية والبريطانية رغم الحروب في المنطقة .. الا انها سمحتا بالتبادل التجاري مع الموانئ

تتفرج عليهم ولاشك ان هذه المصراحة من المتصرف العثماني كانت تعنى الكثير لانها هي الواقع الذي عاشته المنطقة في ظل العثمانيين وذلك مما يأخذه عليها كل باحث منصف وعادل كما انها كانت من المصادرات التي دفعت الادريسي للقيام بثوره ضدها والغريب مع كل هذا ان يغفل الشيخ العقيلي عن التعليق على ذلك مع انه اشار في الهامش الى عزمه على ذلك ولكنه تحول عنها الى مناقشة بعيدة عن الموضوع حيث استعرض ماقدمته الحكومة السعودية لهذا الاقليم من اصلاحات وتطوير ..

٣/ في ص ١٢٥ يتعرض المتصرف الى نقطة هامة وهي التجارة مع عسير ويتمم الادارة بالتسليط عليها واحتكارها في ابيادهم وهذا خلاف الواقع وقد اشار العقيلي الى ذلك ولكنه كان تعليقا متواضعا لايفى بالفرض والذي نراه ان موضوع التجارة في عسير في فترة الادارة موضوع يستحق البحث والدراسة وحسب معلوماتي ان التجارة انذاك كانت رائجة والسوق عامرة وذلك بسبب تنظيم الموانئ وانطلاق الناس الى الزراعة اضافة الى تجارة السلاح التي عمت المنطقة ولاننى المساعدات الايطالية والبريطانية رغم الحروب في المنطقة .. الا انها سمحتا بالتبادل التجاري مع الموانئ

٤/ وفي ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

١٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٢٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٣٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٤٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٥٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٦٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٣/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٤/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٥/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٦/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٧/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٨/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٧٩/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٨٠/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٨١/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

٨٢/ في ص ١٧٧ عندما يتعرض المتصرف في مذكراته لاسامة السيد الحسن بن يحيى القاسمي في بني جمعة بتالين لانجد العقيلي اى تعليق هنا .. بالرغم من اهمية الموضوع فالقارئ لايعرف في

ادباء السودان

الشاعر والاديب السوداني « سيد ابو ادريس ابو عاقله » .. اسهم في عيد جامعة الخرطوم .. باصداره لهذه المجموعة الشعرية والتي حملت اسم ديوانه الاول « قطوف دانية » وفاء لتلك الدار التي رضع من ثديها العلم والادب .. نجده يشير الى ذلك في صدر ديوانه قائلا : « هذه القصائد هي قطوف دنت من نبتة كان اصلها الثابت هناك

قراءة لديوان ..



بابكر محمد الحسن

لقد افردت في شعبي وحيدا
وبات الحب مزودا
جفاني
تعالى قولي عن عبس
ولخم
وعن ذبيان والشعب
اليماني
اعيدى القول تردادا
فاني
عشقت الذكر والسبع
المثاني
ويحلو الذكر عن حسان
يشدو
واني
وخنساء التي فاضت
حنينا
يفوق تشوق النبي
الحواني

بطاقة شعر والشاعر
لعل قبل البدء في السباحة
الشعرية لديوان شاعرنا لابد
وان نمر سريعا على الخلفية
الشعرية للمؤلف .. فنجد انه
قد تلقى تعليمه الابتدائي بام
رواية .. والثاني بخور طقت
ثم تخرج من كلية الاداب من
جامعة الخرطوم ليواصل
دراسه العليا بمعهد الخرطوم
الدولي للغة العربية .
طريقة الشاعر واسلوبه
توحى بتسكك وجبه للغة
العربية وامعانه في بواطن
الكلمات واستخدامه لها يؤكد
تعمقه وتمكنه من ترويضها
بدراية وفهم ومعنى وما يؤكد
ذلك قصيدته « لفة »
الكتاب .. والتي بث فيها
جبه وشجيد للغة الام .
يقول فيها :
بحق ابيك عدنان
انفخيني
بمجد عبر اعماق
الزمان
فعودك احمد والخير
فيه
كفاني الهجر فانتني
كفاني

اعيدى عن جريس عن
جميل
وهاتي من حديث
ويام الحضارة ان
قلبي
بسه كلف .. و
الذكرى .. يهاني
عفت الشدى لم ارضع
سواك
ودرك سلسل عذب
اللبان
● احتوى ديوان « قطوف
دانية » على العديد من
القصائد المتنوعة .. في الغزل
والمدح والزنا .. وجاءت كل
قصائده على نوال النسيج
العربي التقليدي القديم ..
رغم حداثة الشاعر نفسه
ومعانيته لعصر الحداثة الذي
لم يتأثر به .. بل تجاوز في
تعلقه وجبه واستخدامه
لكلمات عربية فصلى قد
تحتاج من القارئ الى نوع
من الشرح .. وربما يكون هذا
هو الخطا الذي وقع فيه
الشاعر .. بان يحجر على
ديوانه تداوله وينقله بين فئات
محدودة عندها القدرة
والاستيعاب والتمكن من اللغة

قطوف دانية

سيد أبو إدريس أبو عاقله

تخاطب المحبوب مباشرة دين
كلف أو حاجر وربما كان هذا
هو الشيء الوحيد لاثر الحداثة
في ديوانه .
يأشبهه من أهوى عليك
سلام
والصب
كيف يـ
ايسات حسنك قد اذابت
مهجتي
مابيننا يالخت لم
خصام
والله لو تدوين عنه
توجد
● والحقيقة ان اسلوب
الشاعر ومقدرته من ترويض
الكلمات واستخدامه للغة
الضاد غير الخفلة تجعل من
شعره مزيجا مابين الحداثة
والقديم .. اللغة والافلاحة
والبحر طبع تقليدي ..
الفكرة والاحساس نهج
حديثي .. وهذا الخاطا قد يكن
مردده حب الشاعر ونقله
باللغة العربية .. ثم معانيته
المتغيرات العصر ..
والخلاصة ان ديوان
الشاعر قد يعتبر تجربة
تمهيدية لانتاج اخر اكثر
نضوجا وعمقا .

الهوامش :

- ١ - راجع : احمد القمدي : الاديب
المسوك في ذكر من ظهر في الغلاف
السليبي من الذكر - مطبوعة .
ص ٢٢٢ .
٢ - راجع : القاهرة ، ١٣٧٠ هـ ص ٢٥
محمد بن محمد زياره : فيل الهجر
بترجم رجال الدين في القرن الثالث
عشر ، الجزء الاول القاهرة ١٣٢٨ هـ
ص ٢٢٢ .
٣ - انظر مثلا : الصفحات ١٥ و ٢٩
و ٣١ و ٤٢ وغيرها من الكتاب .
٤ - راجع : مجلة الفكر المصرية
ص ١٤٠ / ١٤١ من
١٤٠٠ / ١٤١٠ هـ .
٥ - مصدر حسن نفس : حركة
البيئة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م من
ص ١١٢ / ١١٣ .
٦ - مصدر حسن نفس : حركة
البيئة العربية ، القاهرة ١٩٧٨ م من
ص ١١٢ / ١١٣ .
٧ - راجع : تكوين محمد زياره : اثرة الدين
بالقرن الرابع عشر القاهرة ص ١٧٦ .
٨ - انظر الصفحات ١٣ و ١٧ و ٢٣
و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ .
٩ - انظر الصفحات ١١١ و ١١٢
و ١١٣ و ١١٤ .
١٠ - انظر الصفحات ٧١ و ٧٢
و ٧٣ .
١١ - راجع : توفيق بوع : العرب والشرق
في العهد الدستوري القاهرة ١٩١٠ م
وكتاب الخارجية البريطانية F.O دار
ملك عبدالعزيز الرياض .
رسائل من نشأت الاتصال البريطاني

العثماني ..
وبهذا نأتي على آخر
ملاحظاتنا التي اثارها كتاب
الشيخ العقيل شاكرين له
جهوده في سبيل اخراج هذه
الذكرات مجموعة في كتاب
واحد كما نشكره على تقبل
هذه المناقشة التي جاءت
مبنية على حب وتوق لكل عمل
جيد وتطلع الى ما هو افضل
واكمل ولعل دراستي لهذا
الموضوع ومقرتي بالذكرات
وما تثيره من تساؤلات اوجت
لي بهذه الملاحظات التي ارجو
ان تعيد لي الطيمات القادمة
مع ثقتي في قدرة الشيخ
العقيل على استكمال العمل
الجيد ليصبح اكثر جوية
وامتعا .
والله الموفق والهادي الى سواء
السبيل .
يوسف حسن العارف

مداخلة تاريخية

اليمن الا امامة الامام
يحيى .. فكان يجب ان تثبت
ان الامام يحيى لم يكن
مخلوقا بالحكم في اليمن بل
وجد هناك من يناوئه ويواجهه
في ذلك امثال السيد الحسن
القاسمي والصفياني وال
شرف الدين ..
١٠ / في ص ١٨٢ يسود
المتصرف في مذكراته ما يدين
حكومته العثمانية في كل
مناصبه من تاخر المنطقة
عسير وما نتج عن ذلك من
حروب بينهم وبين الادارسة
وذلك عندما يقصر الى ان
الحكومة العثمانية كانت
تتمسك بالمركية كنظام
احكامها .. وانها لم تدرس
اسباب الثورات في البلاد
العربية بل كانت تقوم بقمع
كل المحاولات التحريرية عن
طريق القوة .. والارهاب منا
ان يقف قلم الشيخ العقيل

في الحديقة الى السبع البريطاني في
الاستاذة .
١ - رقم 34E بتاريخ ٢٢ يوليو
١٩١١ م .
٢ - رقم 22E بتاريخ ٨ يوليو
١٩١٢ م .
والعلم هذه الوثيقة ستظل الاثر من
مع كثير غيرها عندما تفتح بصال
المستشرق ان شاء الله .
٣ - انظر الصفحات ١١٨ و ١١٩
٤ - انظر الصفحة ص ١٢٠ .
٥ - راجع : د . فائق ابلة :
الحكم العثماني في اليمن بصوت
١٣٩٩ م ص ٢٠٧ .
٦ - راجع : جوق بالدي : سلا
المعينة في امامة الاريبي في سبيل
ترجمة مركز دراسات الخليج وباح
البحر ص ١٩٨ م ص ١٢٠ .
٧ - انظر ص ١١٣ من الكتاب .
٨ - راجع : د . السيد محاسي
سالم : تكوين اليمن الحديث الثاني
ص ١٩٧١ م ص ١٨٢ / ١٨٣ .
٩ - راجع : د . السيد محاسي
سالم : تكوين اليمن الحديث الثاني
ص ١٩٧١ م ص ١٨٢ / ١٨٣ .
١٠ - راجع : د . السيد محاسي
سالم : تكوين اليمن الحديث الثاني
ص ١٩٧١ م ص ١٨٢ / ١٨٣ .
١١ - راجع : د . السيد محاسي
سالم : تكوين اليمن الحديث الثاني
ص ١٩٧١ م ص ١٨٢ / ١٨٣ .

وردة

للشاعر :

احمد حامد عبد الخالق

ومن الذي حبس الفؤاد بمصدره
حتى تحنط واحترقوا ضريح
فالحب عطر ، قد غزانا بغثة
ان المحبة بابها مفتوح

■ ■ ■ ■ ■

إني أحب ، وللزهور اقولها ..
فيضه وجه بالزهور صبيح
وتذوب ، في نشوى عطور كلها
امل ، وتغدو بالمني ، وتروح
وتغرد الاطياف في اجوائنا
والارض في ثوب الهناء ، تلوح
والبحر يضحك ، في صفاء موجة
ويقول : لا غرقى هنا ، فانوح
في مقلتيك ، العمق حير مهجتي
وبمقلتي ، صدق الفؤاد ، فصيح

■ ■ ■ ■ ■

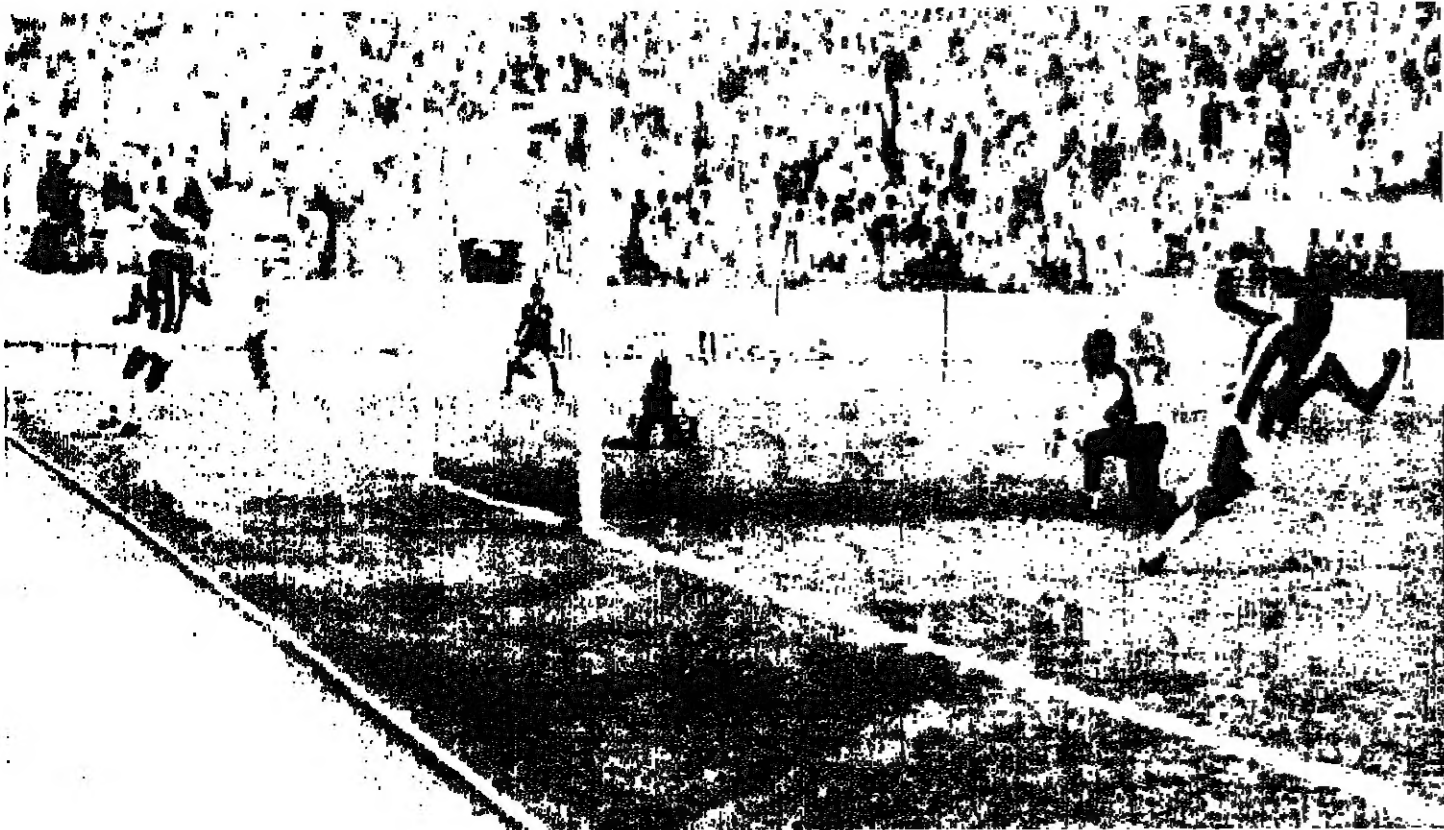
يا مني ، ان الحياة جميلة
لو بالمحبة ، صدقنا مشروح
فالكوخ قصر ، والشموع كواكب
والعمر صفو مخلص وصفوح
ليل الشتاء جرى امام تبسم
ما عاد يرحم ليله مطروح
والناس دقات بقلب مشرق
ما فيه شوك ، قد رواه قبيح
والنهر لو يصفو ، فشهد ماءه
واذا تكدر ماءه مجروح
والمرء ، ان حرم المحبة ، جثة !
والمرء ، ان منح المحبة روح !

■ ■ ■ ■ ■

في مقلتيك ، بداية ، ونهاية
والقلب ، بينهما ، صدق مسفوح
والعمر تزرعه اماني الصبا
والعمر ، ان فقد الرجاء ، شحيج
إني منحك كل ما ملك يدي
لكن غصدي ، صعب المنال ، فسيح
إني أحب ذرا الحياة بحريية
ما قيمة الاعمار ، وهي سفوح ١٩



المرء ، ان منح المحبة روح !



هدف الاتحاد في مرمى النصر

اصبح رصيد الفيحاء ست نقاط واستمر عكاظ على رصيد الاربعة نقاط الذي لديه .
● فوز الفتح على الرضفة ٠/١ - سجله سامي الحربول وهو لقاء المنطقة الواحدة واستحق فريق الفتح الفوز بينما كان الهجوم الرضافي سلبيا في تعامله مع الرمي وبهذا الفوز فقد تعادل الفريقان في عدد النقاط بواقع عشر نقاط لكل منهما .
● تعادل احد والجيلين ٢/٢ بعد مباراة جيدة في شوطها الثاني سجل للجيلين خالد السيف هدفين ولاحد بندر الجار الله وحسن بخت وقد طرد حكم المباراة محمد البلوي لاعب الجيلين صالح العمار لتمسده الخشونة وكان يمكن لاحد ان يخرج فانزا لو احسن هجومه واستغل الفرص التي اتاحت له خاصة وان المباراة على ارضه وبين جماهيره .

اهداف الاسبوع

بلغ عدد الاهداف التي سجلت في الاسبوع الاخير من الدور الاول ١٢ هدفا وهي نسبة لا بأس بها من الاهداف وان انتهت مباراتين بنتيجة واحدة هي ٠/١ - باربعة اهداف .

وقف الدوري

سيستوقف دوري اندية الدرجة الاولى شأن في ذلك شأن الدوري الممتاز حتى الحادي والعشرين من الشهر الجاري بسبب الاختبارات .

الدور الثاني للدرجة الاولى سوف يبدأ الدور الثاني لاندية الدرجة الاولى يوم الخميس الحادي والعشرين من الشهر الحالي باللقاءات التالية :

احد * الرضفة الاحساء
التعاون * عكاظ الطائف
الجمعة ٢٢/٤
الاتحاد * الفيحاء الفاظ
الرائد * الجيلين حائل
الفتح * ضمك الاحساء

عصرا الرياض
الاهل * الطائي عصرا
بريدة
الجمعة
الهلال * النصر عصرا
الرياض
والدوري الان متوقف بسبب اختبارات الفصل الدراسي لجميع الطلبة ..

بنتائج الاسبوع التاسع في الاول
● فوز الانصار على ضمك ٠/١ - سجله حسين محضار وهي اول مباراة تقام مساء في المدينة المنورة وقد سيطر لاعبو الانصار على مجريات اللعب رغم بعض المحاولات من قبل لاعبي ضمك . هذا الفوز الجديد للفريق الانصار اهل لمواصلة المشوار نحو الصعود للدوري الممتاز بدون ادنى مناس حيث ارتفع رصيده الى ١٥ نقطة بينما تجد رصيد ضمك على تسع نقاط واذا ما استمر فريق الانصار في تحقيق النتائج الجيدة فانه سيصعد للدوري الممتاز بدون ان يواجه اي صعوبة والمهم في الامر الا يدخل مركب الغرور الى نفوس اللاعبين فيعتقدو انهم قد ضمنوا نهائيا الصعود للممتاز فلا تزال هناك تسع مباريات في الدور الثاني للدوري .

● فوز التعاون على الرائد ٠/٢ - سجلها عبدالله العريفي وموسى اليرجس بعد مباراة متوسطة المستوى لعب فيها لاعبو التعاون من اجل الفوز وتحقق لهم ذلك ليرتفع رصيد التعاون الى عشر نقاط بينما تجد رصيد الرائد على ٩ نقاط فقط .

● فوز الفيحاء على عكاظ ١/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى سجل للفيحاء عبدالله الصبب هدفين ومحمد التويجيري ولعكاظ عبدالرحمن الفيلي وكان لاعبو عكاظ ان يحققوا التعادل عندما سجلوا هدفهم لتصبح النتيجة ١/٢ - الا ان لاعبي الفيحاء رفضوا ذلك . بهذا

في الرياض مبارياته لتحصيل حاصل ليس الا بعد ان ثبت هبوط رصيد الكوكب ارتفع الى خمس نقاط في الوقت الذي تجد رصيد الرياض على نقطتين لا غير .

اهداف الاسبوع
بلغت حصيلة الاهداف في الاسبوع الخامس عشر للدوري ١٢ هدفا اي بمعدل هدفين وسدس في كل مباراة وأنه لوحظ على بعض المباريات انها بنتيجة ٠/١ - كنتيجة طهيبة لصالحية المباريات واذا اردنا ان نقسم الاهداف على المجموعات الثلاث : فستكون على النحو التالي : المجموعة الاولى هدفين ، المجموعة الثانية سبعة اهداف والمجموعة الثالثة اربعة اهداف .

ماجد عبدالله
واصل اللاعب النصرافي ماجد عبدالله صدارته لقائمة هدافي الدوري برصيد ١٥ هدفا ميثا للجميع احبته بلقب افضل مهاجم في آسيا . هذا على الرغم من انه لم يسجل اي هدف في مباراة فريقه امام الاتحاد ولا يوجد اي مناس لمجد عبدالله ..

تاجيل المباراة
تأجلت مباراة الاتحاد والنصر من الاربعة الى الخميس بسبب سوء الاحوال الجوية في جدة واقامت المباراة وسط جو جميل .

استئناف الدوري
سوف يتم استئناف الدوري بمباريات الاسبوع الاخير وذلك اعتبارا من يوم الخميس الحادي والعشرين من الشهر الجاري بالمباريات التالية :

الاتحاد * الوحدة مكة
القاسية * الكوكب
عصرا الدمام
الاتفاق * الشباب مساه
الدمام
الرياض * النهضة

فيكفيه فخرا تلك المجموعة الجيدة من اللاعبين الشباب الذين قدمهم في اللقاءات الماضية .
● فوز الشباب على الطائي ١/٢ بعد مباراة عادية المستوى من كلا الفريقين كانت بمثابة فرصة شبابية لتعويض الخسارة التي لحقت به امام الاهلي وكذا امام الطائي في مباراة الذهاب ولا يزال فريق الطائي يواصل عروضه المتواضعة ولا ندري لذلك سببا الامر الذي ادى الى خسارته للمركز الخامس الذي كان يحتله في بداية الدور الرابعي .

بهذا اصبح رصيد الشباب من النقاط خمسا والطائي خمسا ايضا مما يعني ان مباريات الاسبوع السادس عشر ستحدد الفريق صاحب المركز الخامس .
● فوز النهضة على القاسية ٠/١ - تضمن ذلك بصورة نهائية بقاها في الممتاز بعد ان كانت تنافس للبقاء في الوقت الذي بدأ فيها القاسيون اعداد العدة للعب في الممتاز على ضوء نتيجة مبارياتهم مع الكوكب . جاء اللقاء متوسطا من كلا الفريقين وكان لابد ان يفوز الفريق النهضافي لان خسارته لهذه المباراة كانت تعنى الكثير بالنسبة لعشاقه وان كان البعض توقع

هذا الفوز النهضافي ادى الى ارتفاع عدد نقاط النهضة الى سبع نقاط والقاسية تجد رصيده على الست نقاط وهي اول هزيمة له في الدور الرابعي .

● فوز الكوكب على الرياض ١/٢ برغم ان الرياض كان هو البداي في التوصل للرمي وانتهى الشوط الاول لصالحه ٠/١ الا ان لاعبي الكوكب وعلى متاف جماهيرهم تمكنوا ان يحققوا التعادل ومن ثم الفوز على الفريق الرياضي لتزاد اماله بالبقاء في الممتاز شريطة فوزهم على القاسية في الوقت الذي يلعب

الاتحادية لو استثمر بعضها لخرج الفريق فائزا بما لا يقل عن اربعة اهداف فقد كان الفريق في وضع نفس وبدني ولقي يؤله لذلك ويربحة من (حسبة برما) وفي المقابل لم يقدم الفريق النصرافي مستواه المهود وظهر الارتباك والتفكك في صفوفه وكان وسطه في اسوأ حالاته وهجومه يعاني من انيميا حادة ولقد استغريت الجماهير النصرافية ذلك المستوى من لربها الذي عودها ان يعرف انفا شجيرة فاذا بالشارع يعم صفوه والمهم الان ان يكثف الفريق استعداداته لتعويض جماهيره بالبطولة القادمة الا وفي كأس مولاى جلالة الملك للفدى .

هذا الفوز للاتحادى فتح الطريق له للمنافسة على البطولة شريطة الفوز ٤/٠ على الوحدة .

● فوز الوحدة على الهلال ٠/١ - سجله معتمد خوجلي بعد مباراة تمكن فيها الفريق الواحدى ان يثار لهزيمة السابغة في الدور الاول غير ان هذه الهزيمة لها وقع اكثر من الاول اذ انها جاءت والفريق الهلال يتأهب للعب المباراة السادسة بصف ثان من اللاعبين لراحة فريقه الاول من الشد العصبي باعتبار ان مباراته مع الوحدة سيحقق فيها الفوز ساعة يشاء .

غير ان لاعبي الوحدة قلبوا الطاولة في وجوه الهلاليين ورولقوا حجر عشرة كبرى وانفجروا الطريق للاتحاد بالنقطة على البطولة وقد اتحت العديد من الفرص للاعبين الفريقين لم تستثمر في الوقت الذي اندفع فيه لاعبو الهلال من الوضع الذي يحدث في المباراة ففريق يدافع عن مرماه ولا يعتمد الا على الهجمات المرتدة ولم يتجسروا في كسر الشوط الدفاعي ليخطف لاعبو الوحدة فوزا غاليا . رصيد الوحدة اصبح اربع نقاط والهلال يتجمد رصيده عند ٧ نقاط .

● فوز الاهلي على الاتفاق ١/٢ بعد مباراة متوسطة المستوى هذا الفوز الاهلاوى ادى الى احتلال الفريق للمركز الاول في مجموعته بكل جدارة برصيد سبع نقاط ويدون نالاس ورغم ان الفريق لعب بطقم اقلية من اللاعبين الشباب الا انهم قدموا مباراة تنقل ومحدودية خبرتهم حيث انهم الشوط الاول لصالحهم ٠/١ ويتبدل الوضع في الشوط الثاني ويسجل الاهل ثلاث اهداف وقد اشرك برونش في هذا اللقاء صمدو كراس حربة وعبدالجواد في خط الوسط . لاشك ان هذا الفوز الاهلاوى انشعش المستوى الذي قدمه الفريق في الشوط الثاني ومن المتوقع ان يلعب الفريق مباراته القادمة ضد من اللاعبين الشباب

لدى الفريق الاتفاقي الذي لم يصبه على ثلاث نقاط اتحت العديد من الفرص



الاتحاد

بعد
ان
(لخبط)
الاتحاد
والوحدة
كل الاوراق

ما زال مجال البطولة مفتوحا امام الهلال

الانصار يواصل قفز حواجز الاولى الى الممتاز

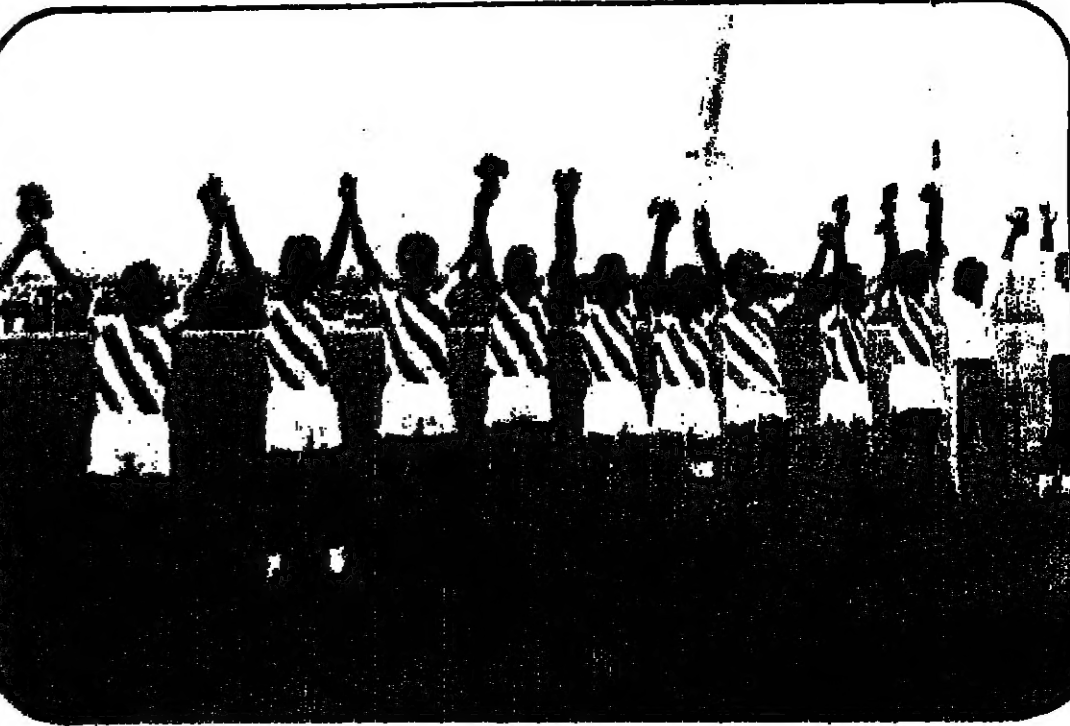
الماضية هي الاولى للقاسية الا ان تأثيرها هو الذي اوصل الفريق للتنافس للبقاء في الممتاز . وهكذا هالتالاس سيكون على اشده بين القاسية والكوكب للبقاء في الممتاز . وبين الاتحاد والهلال للحصول على بطولة الدوري ولكن يجب الا تنسى دور فريقى الوحدة والنصر اللذين سيطعاان المباراة باصحاب هادئة ونفسية مرتاحة لا انها لا أمل لديهم في المنافسة ومن هنا سيكون للاسبوع الاخير من الدوري نكهة خاصة تميزه عن باقي اسابيع الدوري وليسجل الستار عن اسرع دورى في تاريخ الكرة السعودية وكل ما نامله ان تظهر مباريات الاسبوع الاخير دون اي مشاكل تحكيمية او اعتراضات او ما شابه ذلك وتقدم الفرق مستويات جيدة تكون خير ختام للدورى ولا نطمح في اكثر من ذلك ..

نتائج مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري
● فوز الاتحاد على النصر ١/١ بعد مباراة ابدع فيها لاعبو الاتحاد ورسما المثلثات والمزيجات . وهندوا المرى النصرافي واستحقاقهم لتلك الثلاث نقاط التي سلبت منهم قسرا وقد اتحت العديد من الفرص

امام الاتحاد .
فهوية البطولة اذن غامضة وهذا الغموض هو في صالح نجاح الدورى فهذا هو الوضع في كل مكان .
واذا كان الاتحاد قد دخل طرقا في المنافسة على البطولة فان ذلك ليس بالغريب على هذا النادي العتيق الذي كان في يوم من الايام معقلا للبطولات ، هذا عن بطولة الدوري اما بالنسبة للتنافس على البقاء في الممتاز فقد ضمن الفريق النهضافي بقاءه في الدوري الممتاز اثر ذلك الفوز على القاسية فبعد ان كانت النهضة مهددة بالهبوط حتى مباريات الاسبوع الرابع عشر اذ بها هجاة تقدر رسميا بقاؤها في الدوري الممتاز ليومد الفريق القاسواى مرة اخرى ليصارع من اجل البقاء في الوقت الذي ازدادت فيه امال لاعبي الكوكب باللعب موسما اخر في الدوري الممتاز بعد فوزهم على الرياض وسيحدد لقاء الفريقين القاسية والكوكب الفريق الذي سيظل في الممتاز بعد ان تاكد رسميا هبوط فريق الرياض للدرجة القاسية يلعب بفترضتين هما الفوز او التعادل كما ان اقامة المباراة على ارضه بنو قاس ستكون فرصة لهم لايات احقيتهم بالبقاء في الممتاز واذا كانت الهزيمة

الهبوط بنسبة ١٠٠٪ ولم يكن يدور بخلد اكثر الاتحاديين تفازلا ان فريقهم لديه الامل في المنافسة على البطولة فاذا بالوضع قد تغير وحقيقة فان هذا الغموض سيعطى للدوري الاثارة والتشويق خاصة وأنه لم يتبق سوى اسبوع واحد وقد خرج النصر بذلك من قائمة الفرق المرشحة للبطولة بعد ان كان هو الاخر قريبا منها وهذا هو حال الكرة والان أصبح التنافس بين الاتحاد والهلال واذا كان الفريق

كتب عيضة حمدان :
جاءت نتائج مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري الممتاز لتزيد الغموض حول هوية بطل الدوري وكذا للفريقين اللذين اصبحا يتنافسان للبقاء في الممتاز فقد جاء فوز الاتحاد على النصر وهزيمة الهلال من الوحدة لتؤجل اعلان بطولة الدوري بعد ان كانت شبه مضمونة للفريق الهلالي اذ كان يكتفي التعادل لضمان



الوحدة



عبد العزيز عمر صبري

فصحى الامل

قولي .. انا قلت كل ما
عندي .. قولي .. ولو تقول ..
قولي .. عن الحب .. قولي .. انا قلت ما عندي
قولي .. ولو تقول .. كلام يكون ضد
انا قلت الحماس .. وانت ساكنة ..
وعلى قلبي واعصابي
استنى اللثة .. سلمتك كل المفاتيح
وليلي بلا مصابيح ..
وقلبي يستنى يستريح ..
وتقول على دنيا الجديدة
بالحزن .. ياايام سعيدة
ياخطواتي شريفة ..
انا قلت .. اعجابي ..
وانت لسه ساكنة ..
على قلبي واعصابي ..
استنى عنوان اللافقة ..
●●●
سلمتك كل المفاتيح ..
وصار ليلى بلا مصابيح ..
وقلبي .. يستنى ..
يستنى ..
مك كاست ويستريح ..
ردى .. باسم كل النساء ..
سكوتك فوق الاحتمال ..
احبك .. وانت عسى
ما ترفضى .. الاحلام
والامال ..
●●●
انا العاشق ..
الى تعب من ميتا ..
انا العاشق ..
الى عاش حياة حزينة ..
شوق ..
وتاريخي ..
تلاقي له اسرار دفينه ..
شوق ضعفى .. شوق ..
بركاشي ..
ما بقى واخفى .. واضح
عنواني ..
احبك .. وحبك ..
نداني ..
احبك .. وحبك ..
معاني ..
●●●
سكوتك صعب المسائل ..
ضحكتك وايلى انا قائل ..
هي رد .. ولا سدود ..
هي ود .. ولا عود ..
ومهما كان السكوت ..
الحب عندي الضعاف ..
احبك .. وانت كمان ..
تجبن بس من الخواف ..

وقلت عسى الحب يربطنا ..
تأديتك ..
يوم ما تعمقت نظرتنا ..
قلت تعالى ..
نخلى الفرح .. افراح ..
قلت تعالى ..
نخلى الحزن .. افراح ..
قلت تعالى ..
نخلى الزمان .. افراح ..
ويوم تشوفنا عيون ..
الناس ..
تهنئنا .. كل قلوب الناس ..
بمشاعر قلب اب .. وام ..
بمشاعر الجيران .. وعم ..
باصدق امنية واحساس ..
●●●
تكلت .. انا كثير ..
وقلت انا كثير ..
بقدر ما ساعدني التعبير ..
وانت ليش صامتة ..
ولامح الشوق والحب ..
في عيونك تقول ..
الف كلام من القلب ..
حاسة في ..
انتظاري صار الف انتظار ..
جاوبني على ..
لازم اسمع منك الاخبار ..
لا تحاول تزعجني من بدري ..
بيدنا لغة الجفاف ..
خلي كفة حينا .. لغة ..
مواجهة لغة الاعتراف ..
قولي عن الحب ..

●●● كلميني ..
كلميني ..
قولي ..
ويجيني ..
قولي احبه ..
احبه ..
احبه ..
ياأهل من الجمال ..
تحتار في وصفه الاقوال ..
تراني ..
حساس ..
والله ما احب اجريه ..
ياأجل قصائد الشعر ..
يالون ما مثله بشر ..
شوقني واقف انتظر ..
كلمة ..
مع الشروق ..
مع الغروب ..
استانها ..
ياأهل بسمة .. وارق
مخلوق ..
ياأهل الدروب ..
ياهواما ..
●●●
صبر السنين ..
الى عشتها ..
افكار تسهرني ..
ومرارة ذقتها ..
ودموع تسرى ..
بلمرات مسحها ..
ويوم عيونك .. هزت دنياي ..
وقللت الحب .. قلت
البداية ..
حبيبك ..



همس وجهر

يكتبها ..
عبد العزيز احمد ساب

رسالة الى صديق ..

أخي في الله ..
ان قلبي يعجز عن اظهار الفرح التي امتلأ بها
قلبي والسعادة التي غمرت جسواني وانت
تحدثني عن نجاح وساطتك وعن الشعور الذي
انفلك وانت تلم شمل اسرة كادت ان تضيع ..
وتجمع بين قلبي اوشكا مع فلذات اكبادهما ان
يذهبا الى شتات وترقرقت في عينيك الدموع وانت
تشهد ذلك الموقف ... وحق للدمع ان ينهمر عند
ذلك المراءى ... كيف لا ، والاب والام يحتضنان
اطفالهما في حنو بالغ وفي حب صادق بعد فرقة
طال مداها وبعد شقاق ونزاع كاد ان يعصف
بهما .. تلك لوحة انسانية لو صاغها رسام بارع
لاخرج منها صورة حية قل ان يجود الزمان
بمثلها ..

وقبل ان اهتلك يا أخي على ذلك التوفيق الذي
صاحب خطواتك كلها .. وعلى محاولاتك واصرارك
للولصول الى نتيجة قبل ان يفلت الاوان .. وعلى
نجاحك الباهر الذي اسال الله لك مزيدا من
التوفيق فيه ..

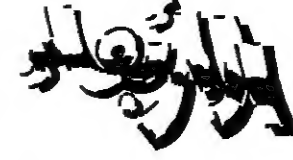
اعترف لك بانني حاولت قبلك كثيرا ولكني لم
اوفق .. وعاصرت المشكلة منذ وقوعها وعلى يد
جميع اطرافها .. ولكن الله لم يرد لي ان احصل على
اجر التوفيق بين الزوجين المتناكرين وبين
الاسرتين المتنازعتين وان كنت اطمح في اجر
الجهد فله سبحانه وتعالى وحده يعلم اني كنت
صادق النية في ازالة الخلاف ..

وكنتم متعاطفا مع الطرفين بحكم صلتي
الوثيقة بهما ولعل سوء حظي لم يمكنني من انهاء
والقضاء عليه .. ولعل الوقت انذاك لم يكن لي
لتنفيذ تلك المشكلة التي كانت ستشرد الابناء
وتهدم بيتا قام اصلا على السعادة والحب
والولاء .. فان الامور مرهونة بواقعتها وعلم ذلك
عند علام الغيوب ..

لقد سالت نفسي ياأخي ..
لماذا لا تقوم في مدينتنا المحبوبة .. مدينة رسول
الخير والرحمة .. وفي كل مدن المملكة لجان اهلية
معروفة الاسماء والشخصيات تكون مهمتها
التوفيق بين المتخاصمين والمصالحة بين
المتنازعين من الاسر وانهاء المشكلات العائلية
وال تدخل لحل النزاعات والقضاء على عوامل
الفرقة والخصام ..

لقد دعوت الى هذا مرة وهانذا ادعو مرة اخرى
ولثمة ورابعة الى ان تقوم امثال تلك اللجان .. وان
القضية التي تدخلت انت فيها وانتهيتها على
احسن ما يكون لخير شاهد على وجهة الفكرة
ونجاحها وليتك تفعل شيئا في هذا السبيل
وتسجدني معك اقل الى جانبك تتعاون سوية بما
يليه علينا ديننا الحنيف وواجبنا الانساني
وشعورنا بالواجب الملقي على عاتقنا تجاه بني
وطننا واخواننا في الاسلام ..
دعائي لك بتوفيق دائم ونجاح متواصل وعمل
خالص لوجهه الكريم .. وتذكر اني كنت وبا
ازال .. اخاك المخلص ..

يظهر لي ان المجرم لو خير امام القضاء بين
القتل والسجن المؤبد .. لاختر السجين
المؤبد اعتقادا منه ان ذلك اهنون عليه من
القتل ..
اذا اراد القضاء ان يحكم على المجرم حكما
المم واقس من حكم القتل فليحكم عليه
بالسجن المؤبد ..



الصفحة الأخيرة

السائح على وجه الماء ليس مثل الغائص
فيه .. فالسائح يصل اسرع واسهل بعشرات
المرات من الغائص .. ولكن ماذا يعايشه
ويجربه الغائص فهو امتع واعظم بالالف
المرات .. بغض النظر عن المجهود المبذول
بالطبع ..

مقاطع من صوت مبحوح ..

من يفهم العنوان من شكل السؤال



من يدخل من بوابة الضحي ؟
من يدرك المفاجأة ؟
من يقرأ شكل احرف المفاجأة ؟
تاريخنا القديم يحكي عن حجارة
قديمة ..
وشققنا القديم يصعد من اقله
القديمة ..
ودماونا تضخ من ابوابها الثمانية ..
لا احد يجهل التاريخ ..
لا احد يطعن السن بمصرات
الجحود !
غيرهم اولئك الزبانية ..
تجتاح قاتمى مساوى الثمانية ..
وتنام في رثتي اطلال عمرى الماضية ..
مدينة ترقد في كف الضحي ..
ومدينتي تجتر ويل القاسية !
بل ..
من يدرك المفاجأة ؟
حزنا العربي لا يلبس النقاول ..
لا يرتدى بزة الياش ..
ولا يقاتل بالام ..
اهز اكناف واقسم اني لا اجيد ..
سبلحة الاقدام في وحل السباق ..
لا اجيد .. كتابة الاقدام من بؤر
النفاق ..
لا اجيد .. التخلي بين قضبان الرياه ؟
ولاني قد احترقت النية العصماء ..
في صدع الخفايا ..
ولاني قد اعتمدت شريعة الحب ..
وعنوت الحكاية ..
ولاني قد استطيت الغيم في
الشمس ..
وق الشمس النوايا !
هذي المسافة بين احلامي .. وتاريخ
القضايا !
وجهي مدارى الهوية ..
ولهي لغة حضورية ..
وكفى سوسنة ..
والف منعطف اسامي يستطيب
الحنظلة !
تسعون عاما في فؤادي ..
تصعد العمر الهنيء ..
هذي غصون الوجه بيلها المحيط ..
وهذا الساحل .. وذلك البحار في
الوطن الغريب ..
هذا اعتراف يشهد التاريخ اذيله
الطويلة ..
ويوقد الجمر البريء !
من يقرأ شكل احرف المفاجأة ؟
شخصية زهرية ..
تصطد من فرع السماء قاليه ..
سالها محاسنة : متى تفلق الغافية ؟
تجتاز زويدة السؤال الى المواعد ..
اعرابنا هزمو .. من ساحل الجرح
الى ..
زمن الخناجر !

انقص النسيان شربانا ..
وامرب في غلام اللؤلؤة ..
كسفا تحط جناحها السيقي ..
فوق عشائنا ..
وفتات لقمتنا يضيغ على تراب
الارضفة !
افلا يحق لسيفنا ان يشتكي ..
من مضجعه ؟
من يلطم الشمس السؤال ؟
وجذور تربتنا تتأوش دسها الموبوء ..
هذا طفيلي تعمق في المراحل
والحقوق ..
ونفيا الارض التي استاجرت من ..
ملاعبه .. ومن ارقامه العشر
الجنوبي !
فضح زارلا .. وايزد سلالا ..
هذا لسان الحق يلحق ما تقول !
وقم السؤال يقابض الطلع ..
وتفور عسجة الشروق ..
وتعيل نحو الفى جاحدة
الجحود ..
ضوءا تبت من الخصيب ..
وتشتكي عيب الجمود ..
من يلحق الاصابع الدائمة ؟
بيني وبين الحد الفاها وهامة ..
اعطيت تذكرتي لربان السفينة ..
اعطيت امتعتي لجاز ..
قادوا السفينة .. اذ نظرت بلحة ..
حملت رياحي جزء ملينة ..
الساحل الفاد : بان عنوان الرذيلة من
رماد ..
البحر الضمان ضد حباله نحو
البدية ..
ماتت شواطئنا .. وغاب الطير في حدق
الريم ..
بين المسافة .. بين حبل السوسنة جيل
قديم !



بقلم : نجات عم

تفتلق المساء !
حودي يقنات المراكب نحو السنة
الضياء ..
فرس ترجل عن مطايه المحبة
السواد ..
وعيون امرأة تكاد بللكل طليها ..
ظل على الاحشاء او شمس ترفع
ذيلها ..
عشرات من اطفال قريتنا تداع
عنكبوتا نائمة !
وهامة سوداء تقترش المساحة ..
غيم هنا .. ام حقد امرأة متلحة ..
حتى الهواء يبعثر الغرش القديمة ..
ويجمع البقع القديمة ..
ويغمس الاوان في لوح قديم ..
وينثر الصور البرية في الهواء ..
هذي فقايق الفرش .. واللثة
العشواء ..
فوق مدينتي سقفا بريئا للتحط !
من يدخل التاريخ من ثيح الضحي ؟
من يقرأ الحرف المجلد بالسود ؟
من يستعير للكمة الشمس السؤال ؟
من يلحق الندم المذاب باصعين ؟
من يفتح الرثة المصلبة بالرماد ؟
من يشعل الدم في عتائق الفضيلة ..
من يشرع الاوان في وجه السحابة ..
من يغمد التاريخ في سيف المفاجأة ؟

تسعون من اله من .. تاكل في
مدمعنا ؟
وتحفر في جوارحنا ..
وتقتات الهدوء ..
تسعون من اله من .. نبدوها نهرا ..
لا تقبل الياش .. ولا ترتد سلسلة
المهالك ..
لا اسال الحزن الموشى بالامل ..
لا استطيت قرارة الغيمة النديجة
فوق الستة النفاق ..
لا استسبع حوار ساحلنا .. ولا حتى
المجر في المل ..
عشرات ..
عشرات منا .. ناهضوا حتى النخاع ..
ما زال يربض في حناجرنا سؤال ..
صعدت سلاسلنا .. وبع الهمس منا ..
فوق مقصلة النداء ..
تسعون من اله من ..
لكن هل ترى .. من يلطم العنوان
من شكل السؤال ؟